



## ZÁVĚREČNÝ GALAKONCERT K ROKU ČESKÉ HUDBY 2014

**MÍSTO KONÁNÍ:** O2 ARENA, PRAHA

**DATUM KONÁNÍ:** 17.12.2014, 19:00

**SÓLISTÉ:** ANA MARÍA MARTÍNEZ, EVA URBANOVÁ,  
RAMÓN VARGAS, ADAM PLACHETKA

**DIRIGENT:** JAKUB HRŮŠA

**ORCHESTR A SBOR:** ČESKÉ PROFESIONÁLNÍ ORCHESTRY A SBORY

**POŘADATELÉ:**



BESTSPORT ARENA, A.S.

ASOCIACE HUDEBNÍCH FESTIVALŮ ČR



ASOCIACE SYMFONICKÝCH ORCHESTRŮ A PĚVECKÝCH SBORŮ

**PRODUKCE A MARKETING:**  
AUVIEX, s. r. o.





## ROK ČESKÉ HUDBY 2014

Jména jako Antonín Dvořák, Bedřich Smetana, Leoš Janáček, Bohuslav Martinů, Josef Suk, Jan Dismas Zelenka ad. jsou spolehlivými markanty, které lidé ve světě rozpoznávají jako „české“. Výročí všech jmenovaných a řady dalších spadají do let zakončených čtyřkou a z tohoto důvodu jsou chápány tradičně a spontánně jako *Roky české hudby* nejen u nás, ale i v zahraničí. V r. 1924 bylo poprvé slaveno smetanovské výročí, po válce došlo k rozšíření koncepce na českou hudbu jako takovou.

Hudba je pro Českou republiku výhodnou investicí, značkou. Kde jinde než v umění ještě můžeme smysluplně hovořit o tom, že je „české“? Hudba je reprezentativní součástí české kulturní identity. Česká republika disponuje i kvalitní nabídkou jazzu a folklorních tradic, které získávají stále výraznější mezinárodní ohlas. *Roky české hudby* se tedy nesoustřeďují pouze na tvorbu výročních autorů, na jeden druh či hudební žánr, ale na podporu a reflexi české hudby jako takové.

Rok české hudby 2014 je programem podpořeným Ministerstvem kultury ČR ve spolupráci s resorty školství, zahraničí a místního rozvoje. Chce využít nejen spontánního zvýšení zájmu cizinců o českou kulturu, ale podpořit finančně, organizačně a propagačně také domácí prostředí. Koná se pod uměleckou záštitou mezzosopranistky Magdaleny Kožené a dirigenta Sira Simona Rattla. Čestným prezidentem je šéfdirigent České filharmonie Jiří Bělohlávek, politickou záštitu převzal prezident České republiky Miloš Zeman.

**Závěrečný galakonzert Roku české hudby 2014** je jedním z nejvýznamnějších a největších projektů, který pořádá Asociace hudebních festivalů České republiky a Bestsport Arena, a.s.. Spolupořadatelé jsou Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky a Hlavní město Praha. Rok české hudby, který bude završen právě tímto galakonzertem, přispěje k zvýšení obecného povědomí o české hudbě v tuzemsku i v zahraničí a posílí rovněž prestiž české kultury a potažmo celé České republiky na mezinárodní scéně. Na závěrečném koncertu vystoupí čeští a světoví představitelé interpretačního umění za doprovodu unikátního symfonického orchestru, který bude složen ze zástupců všech symfonických orchestrů sdružených v ASOPS České republiky včetně zástupců České filharmonie. Koncert bude prestižní společenskou událostí, která podpoří i pozici a dobré jméno partnerů podílejících se na jeho realizaci.



## PROGRAM GALAKONCERTU

**SÓLISTÉ:** Ana María Martínez, Eva Urbanová,  
Ramón Vargas, Adam Plachetka

**DIRIGENT:** Jakub Hrůša

**ORCHESTR A SBOR:** české profesionální orchestry a sbory

Bedřich Smetana: Libuše, předehra

Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta, sbor z 1. dějství „Proč bychom se netěšili“

Bedřich Smetana: Tajemství, árie Kaliny z 2. dějství „Jsem žebrák!“ /Adam Plachetka/

Antonín Dvořák: Rusalka, árie z 1. dějství „Měsíčku na nebi hlubokém“ /Ana María Martínez/

Antonín Dvořák: Rusalka, výstup Prince a Cizí kněžny z 2. dějství „Již týden dlíš mi po boku“ /Ramón Vargas, Eva Urbanová/

Antonín Dvořák: Rusalka, sbor z 2. dějství „Květiny bílé po cestě“ /sbor, Adam Plachetka/

Antonín Dvořák: Rusalka, výstup z 3. dějství „Miláčku, znáš mne, znáš?“ / Ana María Martínez, Ramón Vargas, Adam Plachetka/

Bedřich Smetana: Libuše, árie Přemysla z 2. dějství „Již plane slunce“ /Adam Plachetka/

Bedřich Smetana: Libuše, Libušino proroctví z 3. dějství: „Bohové mocní“ /Eva Urbanová, sbor/

František Škroup: Kde domov můj /všichni/

### ***přestávka***

Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“, op. 95



## SÓLISTÉ A DIRIGENT

**Ramón Vargas** je jedním z předních tenoristů současnosti a jedním ze světově nejvyhledávanějších pěvců. Zpívat začal ve svých devíti letech, kdy se stal členem chlapeckého sboru při Guadalupské bazilice ve svém rodném městě, Ciudad de México. V roce 1986 zvítězil v tenorové soutěži Enrica Carusa v Miláně a posléze se přestěhoval do Vídně, kde dokončil svá pěvecká studia na škole při Vídeňské státní opeře. Mezinárodní debut Ramóna Vargase se odehrál v roce 1992, kdy jej newyorská Metropolitní opera angažovala místo Luciana Pavarottiho do role Edgarda v Donizettiho



Lucii z Lammermooru. V současné době se Ramón Vargas pravidelně objevuje v předních operních domech po celém světě, k jeho stěžejním rolím patří Gustav III. z Maškarního plesu, Rodolfo z Bohémy či Vévoda mantovský z Rigoletta. Ramón Vargas je také uznávaným koncertním pěvcem, jeho interpretace populárních mexických písní na koncertech v Evropě i v Mexiku se setkala s velkým nadšením publika. Na svém kontě má řadu prestižních ocenění, v roce 2000 jej například britský časopis Opera Now vyhlásil umělcem roku a ve stejném roce jej rakouský Festspiele Magazin označil za nejlepšího tenoristu světa. V roce 2001 získal cenu ECHO Klassik – Pěvec roku.

Portorická pěvkyně **Ana María Martínez** je díky svému širokému rejstříku považována za jednu z nejnadanějších lyrických sopranistek současnosti. Vystudovala prestižní Juilliard School, v roce 1994 získala první cenu na Eleanor McCollum Auditions, o rok později pak cenu Pepita Embil Award za interpretaci zarzuely v mezinárodní soutěži Operalia Plácida Dominga. Vystupovala v Metropolitní opeře (Micaëla/Carmen), Hamburské státní opeře (Blanche/Dialogy karmelitek), Německé opeře v Berlíně (Luisa Miller, La bohème, La traviata, Don Giovanni), Vídeňské státní opeře (Adina/Nápoj lásky), na festivalu Maggio Musicale Fiorentino (Pelléas et Mélisande), v Royal Opera House (Don Giovanni, La traviata, Alice/Falstaff), v Nizozemské opeře (Turandot, Komedianti), Bavorské státní opeře (Luisa Miller, Figarova svatba), na festivalu v Glyndebourne (Rusalka), v Pařížské opeře (Luisa Miller, Simon Boccanegra), v Semperoper v Drážďanech (La bohème) a dále v Bonnu, Montpellier, Stuttgartu a Seattlu. Na koncertech vystupuje po boku renomovaných těles, mezi něž patří Velký symfonický orchestr P. I. Čajkovského z Moskvy, Filarmonica della Scala/dirigent Gustavo Dudamel, Newyorská filharmonie/Alan Gilbert, SWR Sinfonieorchester/ Sylvan Cambreling, Orchestre de Paris, Berlínská filharmonie/ Dudamel a Bostonský symfonický orchestr/Bernard Haitink. Její angažmá v letošním roce zahrnuje následující role – Antonia (Hoffmannovy povídky) v Paříži a Mnichově, Rusalka, Mimì a Madama Butterfly v Mnichově, Mimì a Desdemona v Chicagu a Madama Butterfly v Paříži a Vídni.





Sopranistka **Eva Urbanová** patří již více než dvacet let k největším českým operním hvězdám. K jejím nejvýznamnějším vyznamenáním patří dvě Ceny Thálie za Kostelničku v Janáčkově Její pastorkyni, kanadská cena Dora Mavor Moore za ztvárnění téže role v inscenaci Kanadské operní společnosti v Torontu či americká cena Grammy za nahrávku Celeste Aida: Famous Opera Arias. Na tutéž cenu byla nominována i její nahrávka Fibichovy Šárky (dirigent Sir Charles Mackerras). V roce 2003 byla Eva Urbanová jmenována Rytířem řádu umění a literatury Francouzské republiky. Od roku 1990 je v



trvalém angažmá v pražském Národním divadle, kde nastudovala řadu velkých rolí, např. Libuše, Milada (Dalibor), Kostelnička (Její pastorkyňa), Marfa Ignatěvna Kabanová (Káťa Kabanová) a další. V roce 1998 debutovala v newyorské Metropolitní opeře jako Ortrud a dále zde vystoupila jako Santuzza, Cizí kněžna, Tosca a Turandot. Hostovala na dalších světových scénách, jakými jsou mj. milánská La Scala, Covent Garden v Londýně či Opéra National de Paris. Intenzivní je rovněž její koncertní činnost, jmenujme například Verdiho Requiem (turné po Švýcarsku), Brittenovo Válečné requiem (Royal Albert Hall v Londýně), Martinů Epos o Gilgamešovi (Londýn) a mnohé další.

Úspěšný český baritonista **Adam Plachetka**, absolvent Pražské konzervatoře, Akademie múzických umění, je laureátem řady soutěží, například Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka je v současnosti nejúspěšnějším českým pěvcem mladé generace. Roku 2005 debutoval v Národním divadle v Praze, kde v následujících letech nastudoval např. postavy Dona Giovanniho, Figara či Arganteho v barokní opeře Rinaldo. Ve Státní opeře Praha vystoupil jako Don Basilio (Lazebník sevillský) a Papageno (Kouzelná flétna). Už tři roky je stálým členem Vídeňské státní opery. Od debutu v roli Schaunarda (Bohéma) se zde objevil mimo jiné jako Alidoro (La Cenerentola), Dulcamara (Nápoj lásky), Don Giovanni či Figaro. Kromě angažmá ve Vídeňské opeře se představil i v dalších předních operních divadlech (Bayerische Staatsoper v Mnichově, Théâtre Royal de la Monnaie v Bruselu, Royal Opera House Covent Garden, Deutsche Staatsoper Berlin, Teatro alla Scala v Miláně) a na hudebních festivalech, např. v Salcburku či v Glyndebourne. Specializuje se především na dílo Wolfganga Amadea Mozarta a Georga Friedricha Händela, v loňském roce mu vyšlo debutové album s áriemi z Händelových oratorií. Věnuje se také koncertní činnosti (Pražské jaro, Festspielhaus Baden-Baden, Musikverein ve Vídni). V červnu letošního roku zažil svůj debut v milánské La Scale v roli Guglielma v *Così fan tutte* W. A. Mozarta, po boku Rolanda Villazóna jako Ferranda a pod taktovkou Daniela Barenboima.





Jednoho z nejvýraznějších představitelů české dirigentské kultury **Jakuba Hrůšu** zařadil renomovaný časopis Gramophone mezi deset mladých světových dirigentů, kteří mají před sebou hvězdnou budoucnost. V roce 2004 absolvoval AMU v Praze, mj. pod vedením Jiřího Bělohlávka. V současné době zastává post šéfdirigenta PKF – Prague Philharmonia a hlavního hostujícího dirigenta Tokijského metropolitního symfonického orchestru, působí také jako prezident International Martinů Circle. Již v 18 letech výrazně uspěl v mezinárodní dirigentské soutěži Pražského jara a v letech 2002–2005 byl asistentem šéfdirigentů České filharmonie Vladimira Ashkenazyho a Zdeňka Mácala. V roce 2005 se stal šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. Opakovaně vystoupil s mnoha významnými světovými orchestry, např. s Cleveland Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra nebo lipským Orchestrem Gewandhausu, pro spolupráci jej získaly orchestry v Paříži, Berlíně, Amsterdamu, Tokiu, Hongkongu, Soulu, Sydney, Washingtonu, Seattlu a řada dalších. Mnohokrát vystupoval na prestižních festivalech v ČR i v zahraničí, v roce 2010 zahájil s PKF jako druhý nejmladší dirigent v historii Pražské jaro. Věnuje se také opeře, a to nejen v rámci festivalu v Glyndebourne nebo v Národním divadle v Praze. Nastudoval Massenetova Werthera v Hongkongu, Musorgského Borise Godunova v Královském dánském divadle a Janáčkovu Její pastorkyni ve Finské národní opeře. V nadcházejících sezonách jej čekají debuty mj. s Wiener Symphoniker či Toronto Symphony Orchestra a stane se garantem uvedení cyklu koncertů české hudby s The Philharmonia Orchestra v Londýně. S PKF se pak chystá na mnohá zahraniční turné.



## VSTUPENKY

Vstupenky v cenách od 790,- Kč jsou v prodeji v síti TICKETPORTAL od pátku 22.8. od 9:00.

Do volného prodeje se dostane i omezené množství vstupenek v kategorii PLATINUM. Jejich držitelé získají nejen nezapomenutelný zážitek z koncertu, který si budou moci vychutnat z křesel v prvních dvanácti řadách přímo před podiem, ale i catering v restaurantu LOKOMOTIVKA před začátkem koncertu. Cena vstupenky v kategorii PLATINUM je 4.490,- Kč.



## POŘADATELÉ



### **Asociace hudebních festivalů ČR**

Asociace hudebních festivalů České republiky byla založena v roce 1996 jako profesní sdružení pořadatelů nejvýznamnějších českých hudebních festivalů především klasické hudby. Jeho smyslem je vzájemná koordinace, výměna zkušeností, solidarita a pomoc. Festivaly sdružené v Asociaci v současnosti pokrývají území celé České republiky a jejich pořady naplňují kalendář téměř celého roku. Společným jmenovatelem je vysoká úroveň programová a interpretační, spolehlivost, solidnost a kvalitní servis pro účinkující i posluchače. Návštěva festivalu tak nabídne jen skutečně mimořádné umělecké a společenské zážitky v atraktivních místech konání. AHF ČR je kolektivním členem Evropské festivalové asociace. Více informací je uvedeno na webových stránkách [www.czech-festivals.cz](http://www.czech-festivals.cz)



### **Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR**

Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky navazuje na činnost Asociace ředitelů symfonických orchestrů České republiky, která byla založena v roce 1996. Jejimi členy jsou všechny profesionální orchestry s právní subjektivitou na území České republiky, Český filharmonický sbor Brno a Pražský filharmonický sbor. Smyslem činnosti Asociace je mimo jiné prosazování zájmů orchestrů a sborů v České republice, vzájemná spolupráce a pomoc při řešení pracovních i uměleckých úkolů a obecný zájem na kultivaci veřejné sféry a duchovního života v České republice. ASOPS ČR je členem Unie zaměstnavatelských svazů, úzce spolupracuje s Ministerstvem kultury ČR, Asociací profesionálních divadel ČR a Svazem evropských asociací zaměstnavatelů živého umění PEARLE se sídlem v Bruselu. Více informací je uvedeno na webových stránkách [www.asops.cz](http://www.asops.cz)