

JanáčekBrno

4. MEZINÁRODNÍ DIVADELNÍ
A HUDEBNÍ FESTIVAL

21.–29.11.2014



Tisková zpráva
1. 12. 2014



WWW.JANACEK-BRNO.CZ

ZA FINANČNÍ PODPORY



Evropská unie
Evropský fond pro regionální rozvoj
Investice do vaší budoucnosti

Tento projekt je spolufinancován Evropskou unií.



GENERÁLNÍ PARTNER



HLAVNÍ MEDIÁLNÍ PARTNER



JANÁČEK BRNO 2014
Divácky nejúspěšnější ročník festivalu

21. až 29. listopad 2014

Česká republika, město Brno

Scény: Národní divadlo Brno, Památník Leoše Janáčka, Vila Tugendhat a další místa konání

Kompletní informace o proběhlém festivalu: www.janacek-brno.cz

Právě zakončený 4. ročník Mezinárodního divadelního a hudebního festivalu Janáček Brno (21. - 29.11.2014) se zapíše do historie jako divácky zatím nejúspěšnější. Festival si za, svou byť krátkou, existenci dokázal vydobýt takové renomé, že pozvání přijímají nejen špičkoví interpreti z ČR, z nichž jmenujme alespoň pěvkyni Magdalenu Koženou a režiséra Davida Radoka, ale také zahraniční operní domy s inscenacemi, pod nimiž jsou podepsáni např. Peter Konwitschny nebo soubory typu Kronos Quartet.

K diváckému úspěchu festivalu přispěl vedle programové skladby značnou měrou rovněž fakt, že poprvé připravovalo marketingovou kampaň festivalu místo externí PR agentury přímo Národní divadlo Brno. NdB po úspěšné žádosti obdrželo na propagační kampaň dotační podporu z programu EU ROP Jihovýchod ve výši 857 905 Kč na inovaci marketingové kampaně festivalu. Tato podpora výrazně zvětšila marketingové možnosti NdB, propagace akce tohoto významu vyžaduje odpovídající finanční krytí.

4. Mezinárodní festival Janáček Brno navštívilo 7 285 diváků. Průměrná návštěvnost činila přes 79 procent. Rekordní byly rovněž tržby za festivalové vstupenky, které dosáhly přes 2 200 000 Kč (v předchozím ročníku 2012 činily tržby 996 563 Kč).

Festival slavnostně otevřela opera Leoše Janáčka Věc Makropulos 21. listopadu v Janáčkově divadle - nová inscenace NdB z rukou dirigenta Marka Ivanoviče a režiséra Davida Radoka. Všechna tři festivalová uvedení této inscenace sklidila velký divácký ohlas. Před přesunem inscenace do koprodukčního divadla v Göteborgu mají diváci možnost toto dílo zhlédnout ještě 6. a 20. prosince v Janáčkově divadle v Brně. Hned druhý den festivalu nabídl čtyři produkce, přičemž všechny byly zcela vyprodané a nebylo možné uspokojit všechny zájemce (klavírní matiné v Aule HF JAMU, sborový koncert ve foyer Janáčkovy divadla, komorní verze opery Příhody lišky Bystroušky v Divadle na Orlí a koncert Kronos Quartet v Sono music clubu). V dalším průběhu festival nabídl nový interpretační pohled na Janáčkovu Její pastorkyňu v inscenaci Petera Konwitschného v podání opery ze Štýrského Hradce. Ve středu 26.11. vyprodané Janáčkovy divadlo dlouze aplaudovalo inscenaci Příhody lišky Bystroušky Ondřeje Havelky, kterou přivezla opera Národního divadla z Prahy. Ovace vstoje sklidil při orchestrálním koncertu taktéž klavírista Denis Kožuchin za doprovodu Filharmonie Brno pod taktovkou Aleksandara Markoviče.

Hlavní festivalový program čítal 21 koncertů a inscenací. Za všechny jmenujme ještě alespoň slavnostní zakončení festivalu v Kulturním centru Stadion v Brně. Janáčkova monumentální Glagolská mše, v místě původní premiéry, byla uvedena pod taktovkou Jaroslava Kyzlinka s orchestrem a sborem Janáčkovy opery Národního divadla Brno a Brněnským filharmonickým sborem Beseda brněnská, tedy soubory, které interpretovaly dílo při původní světové premiéře. Dramaturgická jedinečnost uvedení díla (navíc na původní varhany, na kterých byla odehrána světová premiéra skladby) ve spojení s výbornou interpretací umělců zajistila nekončící potlesk vstoje a jedinečný zážitek přítomných diváků v sále.

Festival svým 4. ročníkem jednoznačně ukázal, že se jedná o již pevně etablovanou kulturní akci, která budí zájem návštěvníků jak z České republiky, tak ze zahraničí. Pochvalně se o festivalu vyjádřil rovněž ředitel prestižní organizace Opera Europa Nicholas Payne: „Krása tohoto bienále spočívá v mezinárodním charakteru jeho obsahu a účastníků.“ Konání konference opera Europa při příležitosti festivalu Janáček Brno 2014, které se účastnilo na 230 účastníků z 25 zemí světa, výrazně posílilo zahraniční povědomí o festivalu. Velké množství zahraničních návštěvníků v průběhu celého festivalu poukazuje na obrovský potenciál spojení JANÁČEK-BRNO.

Festival s přibližně čtrnáctimilionovým rozpočtem tak po dvou letech ukázal, jakou pozornost na sebe dokáže přitáhnout nejen v České republice, ale v celém světě.

Janáček Brno

Bienále, které jako jediné na světě prezentuje Leoše Janáčka přímo v místech, kde působil, žil a tvořil více než padesát let. Základem festivalu jsou inscenace domácích i zahraničních operních scén, symfonické a komorní koncerty z tvorby Leoše Janáčka.

Hlavní pořadatel festivalu: Národní divadlo Brno

Spolupořadatelé: Moravské zemské muzeum, Janáčkova akademie múzických umění v Brně, Filharmonie Brno, Masarykova univerzita

Festival se koná za finanční podpory statutárního města Brna, Ministerstva kultury, Nadace Leoše Janáčka, Jihomoravského kraje a dalších partnerů festivalu. Tento projekt je spolufinancován Evropskou unií.

PROGRAM PROBĚHLÉHO FESTIVALU ke stáhnutí zde

http://janacek-brno.cz/wp-content/uploads/2014/11/KATALOG_janacek_2014.pdf

Fotky ke stáhnutí zde

<https://drive.google.com/folderview?id=0B1MtWt71v42OT1oza185UER6eUk&usp=sharing>