

ROK ČESKÉ HUDBY 2014- Tvořivost a spolupráce TISKOVÁ ZPRÁVA, 25.3.2014

Rok české hudby 2014 (RČH) je celoročním síťovým otevřeným projektem pro podporu české hudby, který se opírá o tradici výročí významných českých skladatelů, interpretů a organizací. Je celoročním „svátkem české hudby“, do kterého se zapojují různí pořadatelé z oblasti všech druhů a žánrů hudby, profesionálové i amatéři s projekty, v nichž využívají vlastní dispozice a příležitosti. Koncepčním doporučením RČH je v duchu podtitulu zaměření na český repertoár v širší míře, než bývá obvyklé (není nutné na výroční autory), na repertoár málo hraný nebo autenticky interpretovaný, cykly, přehlídky (showcases), nezvyklé formáty prezentace s využitím místních specifik včetně využití neobvyklých míst (site specific). Tato otevřená koncepce má reflexivní a prospektivní funkci, tj. má odhalit různé možnosti, potřeby, založit „vlákna“, v nichž se bude v dalším období pokračovat (podobně jako tomu bylo v r. 2004, kdy hudební sekce IDU založila propagační česko-anglický web www.czechmusic.org, řadu antologií české hudby –klasické, jazzu, popu, propagační guidy v angličtině, zahájila pravidelná prezentace na zahraničních veletrzích, koprodukovala sběrné dokumenty apod.). Projekt je zaměřen nejen na uměleckou kvalitu, ale plní také funkci edukativní a sociálně-integrační zejména v místech s tzv. malou kulturní obsluhností. Součástí záměru je snaha přispět k budování „značky“ české hudby.

V současné době eviduje IKC – IDU na tisíc událostí (míněno jednotlivých akcí) RČH – představení, koncertů, výstav, edic, přednášek. Průběžně se hlásí další zájemci, především menší pořadatelé, popř. zahraniční pořadatelé. Největším projektem jednoho pořadatele v české produkci směřovaným do zahraničí jsou *České sny* (do 22 zemí s dramaturgií Concertu Moraviae), které jsou partnerem RČH. Nejvyšší účast je samozřejmě v České republice (84%), další země, v nichž se v RČH hraje nejvíce české hudby, je Německo, USA, Velká Británie, Rakousko, Švýcarsko, Belgie. Zahraniční pořadatelé byli informováni o RČH od r. 2011 prostřednictvím mezinárodních profesních sítí, veletrhů, inzerce v odborném mezinárodním tisku a přímým oslovením. V rámci ČR se nejvíce akcí koná v Praze (72%), dále v Jihomoravském, Moravskoslezském, Zlínském, Plzeňském a Pardubickém kraji. Z hlediska typu akcí je největší zastoupení v oblasti koncertů (48%), dále v opeře (23%) a edukativních programech (15% - toto číslo je ovlivněno zapojením ZUŠ a ZŠ do RČH).

Společným znakem začlenění do RČH je odkaz na „Rok české hudby“ a užití loga trianglu.

(Tento odkaz je povinný pouze u projektů přímo dotovaných ze speciálních grantových programů MK ČR, popř. kraje a města. U dalších, které sdílejí propagační vlnu, je užití dobrovolné).

Rekapitulace:

Rok české hudby 2014 je jednou z programových priorit Ministerstva kultury pro rok 2014.

V roce 2014 mají být plánovaně posíleny rozpočty vybraných příspěvkových organizací, posílena byla rovněž výběrová dotační řízení pro nezávislé pořadatele, a to na podporu projektů v oblasti profesionálního a neprofesionálního umění a projektů vysílaných do zahraničí. Program se koná ve spolupráci s MŠMT (vlastní speciální grantové řízení), MZV a MMR ČR (především prostřednictvím vlastních organizací Českých center a Czech Tourism). K programu se přihlásily preferenční podporou ve vlastních grantových řízeních také některá města a kraje (např. město Plzeň, Jihomoravský kraj).

Oficiálně byl „Rok“ zahájen 1.1. koncertem České filharmonie s vystoupením patronky programu M. Kožené s orchestrálním verzí Písní milostných (J. Teml) A. Dvořáka za řízení čestného šéfdirigenta J. Bělohávkou a 7.1. celorepublikovým scénickým zahájením ve Stavovském divadle představením NDM *Mirandolina*. Oficiálně bude uzavřen gala koncertem 17.12. v O2 aréně. Vystoupí orchestr

sloučený z hráčů profesionálních orchestrů ČR za řízení dirigenta J. Hrůši a pěvci Ana Maria Martinez, Eva Urbanová, Ramón Vargas, Adam Plachetka v ariích oper B. Smetany a A. Dvořáka (změny vyhrazeny). Pořadatelem je Asociace festivalů ČR ve spolupráci s Asociací symfonických orchestrů a sborů ČR.

Podnět uspořádání: Roky zakončené 4 jsou tradičně Roky české hudby, protože v těchto letech slavíme výročí více než šedesáti významných českých skladatelů, interpretů a souborů – nejen Smetany, Dvořáka, Janáčka, Suka, Martinů, Nováka, Foerster, ale ze starší generace např. Kryštofa Haranta z Polžic, Fr. I. Tůmy, Fr. Míči, B. M. Černohorského, J. V. Tomáška, ze skladatelů 20. století např. O. Nedbala, R. Piskáčka, E. F. Buriana, R. Kubelíka, J. Nováka, z interpretů např. T. Stolzové, J. Novotné, M. Šubrtové, J. Páleníčka, ze souborů Symfonického orchestru HMP FOK, Janáčkovy filharmonie Ostrava, ND Brno, PKF - Prague Philharmonia a řady komorních souborů. Roky sahají svou tradicí do r. 1924, kdy se slavilo výročí B. Smetany, J. Suka a zároveň také u nás probíhal festival soudobé hudby ISCM např. s dílem L. Janáčka, O. Ostrčila a dalších. Tato „dvojkolejnost“ byla vnímána jako přirozená, protože Smetana byl chápán jako zakladatel hudebního modernismu. Více na: <http://www.rokceskehudby.cz/vyroci> a http://www.rokceskehudby.cz/download/co_je_ceska_hudba.pdf

Personalía:

Umělecká záštita: Sir S. Rattle, M. Kožená

Čestný prezident: J. Bělohlávek, šéfdirigent ČF

Politická záštita prezident ČR M. Zeman

Rada (složená ze zástupců významných organizací zapojených do programu)

Mgr. Anýžová Vilma-generální ředitelka Českých center,

Boháč Jaromír- prezident Asociace hudební festivalů ČR,

ing. Bondy Jan- ředitel odb. veřejné diplomacie, MZV ČR,

ing. Čermáková Pavlína – vedoucí útvaru ARTAMA (NIPOS),

Dietz Roman - předseda Asociace symfonických orchestrů a sborů ČR,

PhDr. Dohnalová Lenka, Ph.D.- koordinátorka programu

PhDr. Dolanská Nora, MBA-ředitelka Pražské informační služby

Dott. Gadaleta Emanuele- ředitel Českého muzea hudby, NM-ČMH

Mgr. Hroncová Silvia - ředitelka opery ND a SO,

Mgr. Charalambidis Alexandros-pověřený koordinátor programu v rámci MŠMT, odd. středního a vyššího odborného vzdělávání MŠMT ČR

Kachlová Zdenka - předseda Asociace uměleckých agentur

MgA. Mareček David - generální ředitel České filharmonie

Moravčík Jiří-nezávislý publicista (žánr world, alternativa, jazz, folk)

PhDr. Ondrušková Vlasta-zástupkyně ředitele NULK

Ing. Petrová Pavla-ředitelka Institutu umění-Divadelního ústavu

Prokeš Zdeněk-Asociace profesionálních divadel ČR

Raušer Jaroslav-předseda Institutu moderní hudby

PhDr. Mgr. Reissner Martin, PhD.-ředitel Moravského zemského muzea

PhDr. Sedláková Eva-ředitelka Pražského filharmonického sboru

Sobotka Daniel – ředitel Symfonického orchestru HMP FOK, pověřený zastoupením MHMP

Ing. Vondruška Rostislav – generální ředitel Czech Tourism

Mgr. Zuzana Zahradníčková – OULK MK ČR

Tým IKC

Lenka Dohnalová, koordinátorka, supervize, produkce

Lucie Bartoňová, produkce, propagace (od 9/2013)

Petr Vlha, monitoring projektů + databáze

Partneři programu (abecedně)

Czech Tourism, Česká centra, Česká hudební rada, projekt České sny, Dvořák Society, Mezinárodní český klub, MŠMT ČR, MTF Zlatá Praha 2014, NIPOS (partner pro neprofesionální aktivity), Prague City Tourism-PIS,
(další v jednání)

Mediální partneři programu

Česká televize (hl. med. Partner), Český rozhlas, Classic FM, Czech Music Quarterly, , Český dialog, Harmonie, i Prague, Kudy z nudy, Listy Prahy 1, Místní kultura, Opus Osm, RVP.cz, Seniorum. Cz, Welcome to Prague (další v jednání)

Funkce IKC – IDU

Návrh koncepce, koordinace, informační a poradenský servis, propagace

Pozn: Koncepce klade velký důraz na aktivní zapojení pořadatelů a novinářů, kteří z široké nabídky mohou vyzdvihnout konkrétní „high lighty“ podle potřebného zorného úhlu odlišného v mezinárodním, národním nebo krajovém pohledu, odlišném i z hlediska sledované funkce (umělecké, sociální, edukativní apod.). Podstatná je také dokumentace akcí jednotlivými pořadateli i médii, zejména v části věnované osobnostem (rozhovory na různých médiích a v různých formátech).

IKC – IDU poskytuje

- 1) imageovou propagaci (obecné spoty, inzerce, plakáty, PR články a rozhovory) a
- 2) propagaci specifikovanou na určité akce (např. zahájení, ukončení apod.), časové nebo tématické výseky. K druhému okruhu patří propagace prostřednictvím výpovědí zajímavých osobností (viz spoty Sira S. Rattla a M. Kožené, J. Bělohávkova ve spolupráci s ČT, J. Nekvasila). Účelem tohoto segmentu je shromáždit portfolio krátkých (cca 2 minutových) výpovědí, které potvrzují variabilitu a živost zájmu o českou hudbu doma i v zahraničí v profesní sféře hudby.

Vlastní produkty IKC – IDU v r. 2014

- *Sběrný dokument Roku české hudby*, koprodukce s ČT
- Aktualizace výstavy *Osobnosti české hudby z r. 2004* v jazykových mutacích především pro potřeby Českých center a české pořadatele
- *Kytice* – taneční představení tří generací tanečnicků (site specific) v koprodukci se Společností pro taneční a múzickou výchovu na hudbu B. Martinů. Choreografie E. Blažíčková, premiéra 15.-17.9., Malostranský hřbitov
- *České ucho* – sound ecology project ve spolupráci s hudebně vzdělávacími partner a Musica nova, produkce.
- Aktualizace Czech Music Guide – příloha *Talenty české hudby* (pracovní název, angl).
- Rozšiřování publikace (v elektronické verzi) – Národní identita/ v české hudbě http://www.rokceskehudby.cz/download/co_je_ceska_hudba.pdf
Cílem je pokračování v reflexi tématu na národní i mezinárodní úrovni.
- Diskuse, conference k tématu národní identity (folklor, folklorismus, world music) a k tématu hudebního průmyslu a jeho kontextech

Příklady projektů

Různé typy z hlediska koncepce programu (změny vyhrázeny), více na www.rokceskehudby.cz

Cykly: Klenoty české komorní hudby (ČSKH), Maraton písní A. Dvořáka (1.5., NDM ve spolupráci s ČRo), Concept Art Orchestra & The Prague Six (6 koncertů autorské jazzové tvorby, Jazz Dock), Saxofony v české hudbě (sax. díla českých autorů), Cyklus přednášek EÚ AVČR Rok české hudby 2014 jako výzva, ad.

Scénické premiéry: B. Martinů: Voják a tanečnice (25.1., DJKT Plzeň), L. Janáček: Příhody Lišky Bystroušky (20.3., ND Praha), O. Nedbal: Polská krev (ŠD Liberec), Česká baletní symfonie II (17.4. ND Praha), I. Medek, M. Dvořáková: Alice in Bed (7.5. Reduta Brno), V. Patejdl, I. Hubač, E. Krečmar, M. Hrdinka: Don Juan! (10.5. Městské divadlo Brno), B. Smetana: Prodaná nevěsta (7.6. DJKT Plzeň), B. Smetana: Čertova stěna (12.6. NDM Ostrava), M. Smolka: Bludiště seznamů (26.6. NODO Ostrava), J. B. Foerster: Eva (26.9., ŠD Liberec), Z. Fibich: Pád Arkuna (9.10., ND Praha), L. Janáček: Věc Makropulos (21.11. ND Brno), A. Hába: Nová Země (12.12. ND Praha), S. Bodorová: Legenda o Kateřině 19.12. (ŠD Liberec).

Přehlídky/showcases: Víkend české komorní hudby (30.5.-1.6. MHF Pražské jaro), showcase českých souborů v rámci Colours of Ostrava Czech Crossroads (16.7.+ panelová diskuse), přehlídky amatérské tvorby (NIPOS-ARTAMA) ad.

Autentická interpretace: koncerty souborů Musica florea, Ensemble Inegal, Collegium 1704, Collegium marianum ad.

Netradiční prostory a formáty: Koncert České filharmonie s dětmi ze ZUŠ (24.6., plenárový koncert, dir. J. Bělohávek), České ucho – celoroční projekt sound ecology pro děti a mládež (IDU), Opera Schratzenbach (neobarokní opera v netradičních prostorách, Ensemble Damian-listopad/prosinec), B. Martinů: Kytice – třígenerační tační projekt (E. Blažičková), A. Yin Svoboda: komorní opera Martin Středa (v netradičních prostorách např. Bunkr Parukářka Praha 3) ad.

Akce v zahraničí: MHF České sny (7-12.2014, 22 zemí), A. Dvořák: Rusalka – premiéra (ND Brno, Sultanát Omán, 8., 10.5.), turné ČF – USA, Čína, Evropa, PFS – USA, ČFS Brno – Velká Británie, Německo, Belgie, NDM – Slovensko ad.

Zahraněční interpreti na českou hudbu: Motion Score, 10 skladeb českých národních skladatelů 10 českých a zahraničních choreografů. Pro ART festival (6.8. Divadlo na Orlí, Brno) ad.

Výstavy: Rok české hudby v Plzni (22.2.-14.3., Radnice Plzeň), Zapomenuté časy opery (ND Praha, 1.3.-15.5.), Česká opera v 21. Století (1.3.-30.9. ND Praha), A. Dvořák: His Music and Life in Pictures (28.3.-30.4. ČC Vídeň), Vivat musica! (25.4.-2.11., NG Praha), Co Čech, to muzikant (10.5.-28.9., Městské muzeum a galerie Polička), Poklady z regálů hud. archivu ND (15.5.-30.9. ND Praha), Výstava technik psaní not pro nevidomé (od 28.5. EÚ AVČR), E. Distinnová-Život snů je krátký (od 7.7. Rodný dům G. Mahlera, Kaliště), Malování o hudbě (1.8.-30.9., Galerie Paletka Plzeň – výstava vítězů soutěže pro děti MŠ, ZŠ, ZUŠ), Causa Nová Země (1.10.-31.12., ND Praha), Vážně nevážná hudební expozice (29.11.-prezentace vybraných kateder JAMU k MF Janáčkovo Brno) ad.

Nahrávky, dokumenty: Časosběrný dokument o natáčení symfonií a koncert A. Dvořáka – ČF, režie B. Willis Sweete, Kompletní nahrávka symfonií A. Dvořáka, dir. J. Bělohávek (s ČT), A. Dvořák: Alfréd (první nahrávka ve spolupráci s ČRo, Arco Diva), J.D. Zelenka: Lamentace (Collegium Marianum, Supraphon), J. Páleníček: Klavírní koncerty (J. Čechová + Triart Management), sběrný dokument o Roku české hudby (IDU) ad.

Konference: Janáčkiána (29.-30.5. – téma Janáček, regionální kultura, Mezinárodní konference Opera Europa (20-23.11.-ND Brno) ad.

Edice: E.F. Burian a jeho cesta za operou (Koniash Latin Press), J. Baťa: Kryštof Harant Opera Musica ad.

