



ROK ČESKÉ HUDBY 2014 - Tvořivost a spolupráce TISKOVÁ ZPRÁVA, 6. 12. 2013, MK ČR

Rok české hudby 2014 je jednou z programových priorit Ministerstva kultury pro nadcházející kalendářní rok. Připravovaný program má být nejen oslavou významných hudebních výročí, ale příležitostí k tvůrčí prezentaci české kultury jako celku. Podpora Ministerstva kultury má plnit funkci iniciační, pobídkovou a koordinační.

Již od roku 2011 ministerstvo zajišťuje činnost Informačně-koordinačního centra programu v Institutu umění - Divadelním ústavu. V roce 2014 budou za účelem přípravy tematických akcí posíleny rozpočty vybraných příspěvkových organizací: V oblasti profesionálního umění budou podpořeny akce České filharmonie, Národního divadla, Pražského filharmonického sboru, v oblasti muzeí a galerií projekty Národního muzea, Národní galerie, Moravského zemského muzea a Slezského zemského muzea, v oblasti neprofesionálního umění pak činnost Národního informačního a poradenského střediska pro kulturu a Národního ústavu lidové kultury. Posílena byla rovněž výběrová dotační řízení pro nezávislé pořadatele, a to na podporu projektů v oblasti profesionálního a neprofesionálního umění a projektů vysílaných do zahraničí. Konečné výsledky výběrových řízení budou zveřejněny po schválení zákona o státním rozpočtu na rok 2014.

Program se koná ve spolupráci s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy, Ministerstvem zahraničních věcí a Ministerstvem pro místní rozvoj.

Program bude oficiálně zahájen 1. ledna koncertem České filharmonie s vystoupením patronky programu mezzosopranistky Magdaleny Kožené s orchestrální verzí Písní milostných (J. Teml) Antonína Dvořáka za řízení šéfdirigenta Jiřího Bělohávk a 7. ledna Celorepublikovým scénickým zahájením ve Stavovském divadle, kdy hostující Národního divadlo Moravskoslezské uvede operu Mirandolina Bohuslava Martinů. Program bude zakončen společným galakonzertem Asociace festivalů a Asociace symfonických orchestrů a sborů dne 17. prosince v pražské O2 aréně, kde vystoupí světoví sólisté a orchestr sloučený z hráčů ze souborů z celé České republiky za řízení dirigenta Jakuba Hruší.

Motivace upřádání: Roky zakončené čtyřkou jsou tradičně Roky české hudby, protože v těchto letech slavíme výročí více než šedesáti významných českých skladatelů, interpretů a souborů – nejen Smetany, Dvořáka, Janáčka, Suka, Martinů, Nováka, Foerster, ale ze starší generace např. Kryštofa Haranta z Polžic, Fr. I. Tůmy, Fr. Míči, B. M. Černohorského, J. V. Tomáška, ze skladatelů 20. století např. O. Nedbala, R. Piskáčka, E. F. Buriana, R. Kubelíka, z interpretů např. T. Stolzové, J. Novotné, M. Šubrtové, J. Páleníčka, ze souborů Symfonického orchestru HMP FOK, Janáčkovy filharmonie Ostrava, ND Brno, PKF a řady komorních souborů. Roky sahají svou tradicí do r. 1924, kdy se slavilo výročí B. Smetany, J. Suka a zároveň také u nás probíhal festival Mezinárodní společnosti pro soudobou hudbu (ISCM) mimo jiné s dílem L. Janáčka. Více na: <http://www.rokceskehudby.cz/vyroci>.

Charakter programu: Rok české hudby je otevřeným síťovým programem v ČR i v zahraničí. Neomezuje se na projekty výroční, ale zaměřuje se na propagační a finanční podporu projektů s hlubším uchopením českého repertoáru (premiéry, cykly, nezvyklé tituly a formáty, autentickou interpretaci), reflexi tématu i prostředí, koncepční prezentaci českých interpretů (přehlídky, showcases), vyhledávání osobností dotčených tématem („přátelé české hudby“). Smyslem není kvantitativní navýšení projektů, ale tvořivější přístup, rekapitulace stavu a koncipování nosných

projektů, témat a způsobů spolupráce pro další období. Využití společného tématu a propagačních markant (logo) přináší multiplikační efekty a má význam také pro cestovní ruch.

Programovou oporou je dramaturgie příspěvkových organizací MK ČR, profesionálních orchestrů, divadel a mezinárodních festivalů. Rok české hudby se týká nejen vážné hudby, ale všech druhů a žánrů. Zahrnuje festivaly, koncerty, výstavy, edice, dokumenty, profesionální i neprofesionální sféru. Významným segmentem jsou projekty pro děti a mládež ve spolupráci s Ministerstvem školství, mládeže a tělovýchovy a prezentace do zahraničí ve spolupráci s Ministerstvem zahraničí a Ministerstvem pro místní rozvoj. Partnerem IKC-IDU je rozsáhlejší exportní projekt České sny. Koncepce je založena na aktivní součinnosti nositelů projektů. Databáze IKC-IDU zahrnuje zatím cca 800 akcí, z toho 300 v zahraničí, přičemž program zůstává dále otevřen vstupu zájemcům o propagační podporu.

Personalia:

Umělecká zástita: Sir Simon Rattle, Magdalena Kožená

Čestný prezident: Jiří Bělohávek CBE, šéfdirigent ČF

Politická zástita: Ing. Miloš Zeman, prezident ČR

Přípravný tým: 2011-13, zástupci významných projektů a obsahových okruhů programu

Rada (složená ze zástupců významných organizací zapojených do programu)

Mgr. Anýžová Vilma - generální ředitelka Českých center

Boháč Jaromír - prezident Asociace hudební festivalů ČR

Ing. Bondy Jan - ředitel odb. veřejné diplomacie, MZV ČR

Ing. Čermáková Pavlína - vedoucí útvaru ARTAMA (NIPOS)

Dietz Roman - předseda Asociace symfonických orchestrů a sborů ČR

PhDr. Dohnalová Lenka, Ph.D. - koordinátorka programu

PhDr. Dolanská Nora, MBA - ředitelka Pražské informační služby

Dott. Gadaleta Emanuele - ředitel Českého muzea hudby, NM-ČMH

Mgr. Hroncová Silvia - ředitelka opery ND a SO

Mgr. Charalambidis Alexandros - koordinátor programu v rámci MŠMT, odd. středního a vyššího odborného vzdělávání

Kachlová Zdenka - předseda Asociace uměleckých agentur

MgA. Mareček David - generální ředitel České filharmonie

Moravčík Jiří - nezávislý publicista (žánr world, alternativa, jazz, folk)

PhDr. Ondrušková Vlasta - zástupkyně ředitele NULK

Ing. Petrová Pavla - ředitelka Institutu umění-Divadelního ústavu

Mgr. Prokeš Zdeněk - Asociace profesionálních divadel ČR

Raušer Jaroslav - předseda Institutu moderní hudby

PhDr. Mgr. Reissner Martin, PhD. - ředitel Moravského zemského muzea

PhDr. Sedláková Eva - ředitelka Pražského filharmonického sboru

Sobotka Daniel – ředitel Symfonického orchestr HMP FOK, pověřený zastoupením MHMP

Ing. Vondruška Rostislav – generální ředitel Czech Tourism

Bc. Zuzana Zahradníčková – oddělení umění OULK MK ČR

Tým IKC

Lenka Dohnalová, koordinátorka, supervize, produkce

Lucie Bartoňová, produkce, propagace (od 9/2013)

Petr Vlha, monitoring projektů + databáze

Partneři programu (abecedně)

Czech Tourism, Česká centra, Česká hudební rada, projekt České sny, Mezinárodní český klub, MŠMT, MTF Zlatá Praha 2014, NIPOS (partner pro neprofesionální aktivity), Pražské informační služba (PIS), (další v jednání)

Mediální partneři programu

Česká televize, Český rozhlas, Czech Music Quarterly, Český dialog, Harmonie, i Prague, Kudy z nudy, Listy Prahy 1, Místní kultura, Opus Osm, Welcome to Prague (další v jednání)

Příklady projektů

Různé typy z hlediska koncepce programu
(změny vyhrazeny)

Cykly: Klenoty české komorní hudby (ČSKH), Maraton písní A. Dvořáka (1.5., NDM ve spolupráci s ČRo), Concept Art Orchestra & The Prague Six (6 koncertů autorské jazzové tvorby, Jazz Dock), Saxofony v české hudbě (sax. díla českých autorů) ad.

Premiéry: B. Martinů: Voják a tanečnice (25.1., DJKT Plzeň), L. Janáček: Příhody Lišky Bystroušky (20.3., ND Praha), M. Smolka: Bludiště seznamů (NODO Ostava), J. B. Foerster: Eva (26.9., Šaldovo divadlo Liberec), Z. Fibich: Pád Arkuna (9.10., ND Praha), S. Bodorová: Legenda o Kateřině (Šaldovo divadlo Liberec), A. Hába: Nová Země (12.12. ND Praha) ad.

Přehlídky/showcases: Víkend české komorní hudby (30.5.-1.6. MHF Pražské jaro), showcase českých souborů v rámci Colours of Ostrava (červenec), přehlídky amatérské tvorby (NIPOS-ARTAMA) např. Setkání světového mládežnického sbor World Voices (7.11.-9.11.) ad.

Autentická interpretace: Interpretace Dvořákovy 1. symfonie Vyšegradským orchestrem dobových nástrojů, dir. M. Štryncl, v rámci MHF Dvořákova Praha, Ensemble Inegal: A. Dvořák: Mše D Dur, dir. A. Viktora, L. Janáček: Epos o Gilgamešovi (dle kritické edice) - Filharmonie Brno ad.

Netradiční prostory a formáty: Koncert České filharmonie s dětmi ze ZUŠ (24.6. plenérový koncert, dir. J. Bělohávek), České ucho – celoroční projekt sound ecology pro děti a mládež (IDU), Opera Schratzenbach (neobarokní opera v netradičních prostorách, Ensemble Damian-listopad/prosinec), B. Martinů: Kytice – třígenerační taneční projekt (E. Blažičková), Opera Povera: A. Yin Svoboda: komorní opera Martin Středa (v netradičních prostorách Bunkr Parukářka Praha 3) ad.

Akce v zahraničí: MHF České sny (druhá 7-12.2014, 23 zemí), A. Dvořák: Rusalka (ND Brno, Sultanát Omán, 8.,10.5.), turné ČF – USA, Čína, Evropa, PFS – USA, ČFS Brno – Velká Británie, Německo, Belgie ad.

Zahraniční interpreti na českou hudbu: Motion Score, 10 skladeb českých národních skladatelů 10 českých a zahraničních choreografů. Pro ART festival ad.

Výstavy: Politika a hudba, Smrt a hudba (NM-ČMH), Vivat musica! (NG)

Nahrávky, dokumenty: Časosběrný dokument o natáčení symfonií a koncert A. Dvořáka – ČF, režie B. Willis Sweete, Kompletní nahrávka symfonií A. Dvořáka, dir. J. Bělohávek (s ČT), A. Dvořák: Alfréd (první nahrávka ve spolupráci s ČRo, Arco Diva), J.D. Zelenka: Lamentace (Collegium Marianum, Supraphon), J. Páleníček: Klavírní koncerty (J. Čechová + FHK, Triart Management) ad.

Konference: Janáčkiána (29.-30.5. – téma Janáček, regionální kultura, Mezinárodní konference Opera Europa (20-23.11.-ND Brno) ad.

Edice: E.F. Burian a jeho cesta za operou (Koniash Latin Press), J. Baťa: Kryštof Harant Opera Musica.

