

Hudební skladatelé působící v českém Slezsku ve sbírkách Slezského zemského muzea

České země jsou od nejstarších dob významnou křižovatkou různých evropských kulturních proudů. To pochopitelně platí zejména pro oblast bývalého Slezska, které hostilo v době 18. a 19. století nejednu významnou evropskou skladatelskou osobnost. Tyto postavy významně ovlivnily hudbu našeho regionu, přinesly zde evropskou kompoziční tvorbu špičkové úrovně, zejména italskou operu, německý singspiel a vyspělou italskou chrámovou literaturu. Na kůrech městských a někdy i vesnických kostelů díky nim zaznívaly skladby v italském koncertantním stylu spolu s vyspělou barokní polyfonií starého stylu (*stile antico*), která částečně vytrhla české země z provincialismu. Tyto skladatelské osobnosti se v 18. století podstatně zapsaly do povědomí šlechtických salónů, městských oper či venkovských kůrů, splynuly s českým prostředím a měly nesporně vliv i na tvorbu regionálních autorů. Zprávy o jejich pobytu jsou doloženy ve fondech muzikologického pracoviště Slezského zemského muzea. Do tohoto kontextu plně zapadá osobnost hudebního skladatele a houslisty Carla Ditterse von Dittersdorfa, který prožil část svého života – plných 27 let v českých zemích, zejména v lokalitách Javornicka a Jesenicka. Další takovouto osobností byl starší bratr slavného kontrapunktika Johanna Georga Albrechtsbergra – Johann Anton, který působil jako violoncellista na nedalekém zámku Hradec nad Moravicí. Hudbu českého Slezska nesporně ovlivnili i piarističtí skladatelé, tvořící v nedaleké piaristické koleji v Bílé Vodě. Jedná se především o Carla Erasma či Antonína Brossmanna (P. Damasus), rektora a vynikajícího hudebního skladatele.

Hlavním těžištěm projektu bude **hudební transkripce čtyř duchovních skladeb** výše uvedených autorů (J. A. Albrechtsberger: *Regina coeli*, A 1; A. Brossmann: *Motetto de S. Trinitatis*, A 27; C. Erasmo: *Laudate Pueri*, A 18, C. Ditters von Dittersdorf: *Regina coeli*, A 1295) ze sbírek muzikologického pracoviště Slezského zemského muzea do současné notace, stejně jako transliterace latinského textu.

Dalším pokračováním projektu by byla prezentace skladatelů a jejich tvorby formou **muzikologické studie**, obohacující nejen domácí hudebně-historiografické písemnictví, ale přinášející nové informace k další popularizaci a šíření hudební kultury, která na území českého Slezska vznikala. Vyústěním celého projektu v rámci Roku české hudby by bylo **koncertní provedení duchovních skladeb** a jejich oživení na koncertním pódiu. Skladby autorů zazní (s výjimkou Ditterse) v novodobé premiéře a připomenou zapomenuté skladatele, kteří působili v českém Slezsku a zanechali tu trvalé hodnoty v podobě děl, která byla v této lokalitě napsána a současně i provozována. Navrhovaný projekt by tak měl splnit zadání vládního programu k Roku české hudby 2014 zejména v následujících oblastech:

- vznik trvalých hodnot v oblasti hudební kultury
- popularizace děl a umělců zajímavých, kvalitních, ale méně známých
- příspěvek k sebeuvědomění hodnot regionální kultury