



## Tisková zpráva ke Galakonzertu Roku české hudby 2014

### Galakonzert jako slavnostní tečka Roku české hudby 2014

Vždy, když letopočet končí čtyřkou, má česká hudba velký svátek. Oslavuje se totiž Rok české hudby, tentokrát s číslovkou 2014. Rok české hudby má přirozenou a dlouhou tradici. Přirozenou v tom, že výročí více než šedesáti významných českých skladatelů a hudebníků spadá do let zakončených právě čtyřkou - Smetana, Dvořák, Janáček, Suk, Míča, Černohorský, O. Nedbal, R. Kubelík, E. F. Burian a řada dalších. A dlouhou proto, že počátky „roků“ spadají do roku 1924, kdy proběhly první velké oslavy výročí Bedřicha Smetany, do nichž se dodnes nepřekonaným způsobem zapojila široká česká veřejnost. Oslavy Roku české hudby 2014 vyvrcholí 17. prosince závěrečným galakonzertem v O2 aréně.

Už místo konání svědčí o tom, že se bude jednat o mimořádnou událost. Zatímco obvykle se velké akce konané v Praze situují do prostor Rudolfiny či Obecního domu, v tomto případě si návštěvníci užijí Prodanou nevěstu, Rusalku, Libuši a další české hudební klenoty v prostoru pražské O2 arény. Galakonzert Roku české hudby je oficiální závěrečnou akcí celého „Roku“, který zahrnoval přes čtyři tisíce událostí u nás i v zahraničí, které uspořádaly jak velké, tak i menší profesionální organizace a soubory a neprofesionální sdružení různých žánrů. Jeho součástí byly mezinárodní festivaly, inscenace, koncerty, výstavy, ale také soutěže, konference, dokumenty a edice. Cílem „Roku“, který zaštili mezzosopranistka Magdalena Kožená a její manžel Sir Simon Rattle, šéfdirigent Berliner Philharmoniker, bylo ukázat publiku krásy české hudby. Směřoval ovšem také do řad umělců, pořadatelů a publicistů, k zamyšlení nad současnou dramaturgickou nabídkou a nad způsobem, jakým je česká hudba publiku nabízena. Podtitulem Roku české hudby byla totiž „tvořivost a spolupráce“. Galakonzert se dotýká symbolicky právě mimo jiné i oné spolupráce mezi našimi profesionálními tělesy. Poprvé se zde na jednom jevišti setkají členové Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů ČR a České filharmonie a vytvoří unikátní symfonické těleso a sbor, které jsou složeny ze zástupců těchto orchestrů a sborů. Navíc právě dirigent tohoto sdruženého tělesa Jakub Hrůša patřil v tomto roce k velkým propagátorům českého repertoáru u nás i v zahraničí.

Pod jeho dirigentskou taktovkou výhradně český repertoár zaspívají hvězdy světových operních pódíí. Mexický tenorista Ramón Vargas představuje světovou špičku ve svém oboru a lyrický charakter jeho

hlasu je ideální pro úlohu Prince. Jak nám sám řekl, jednou by chtěl tuto úlohu ztvárnit celou a na jevišti, dosud si z Prince zazpíval jen několik jeho výstupů koncertně. Na své první setkání s českou hudbou vzpomíná: „Byl jsem student a na hudební akademii jsme studovali Dvořákovo Requiem. Je to pozoruhodná a dojemná hudba. Od té doby je Dvořák jedním z mých oblíbených autorů.“ A dodává: „Možná bude pro české posluchače, kteří na galakonzert přijdou, zajímavé, jak jejich hudbu vnímá a interpretuje Mexičan.“ Dále vystoupí portorická sopranistka Ana María Martínez, která je pravidelnou koncertní partnerkou Plácida Dominga, a patří k velmi žádaným pěvkyním, které roli Rusalky ztvárňují na významných světových scénách s velkým úspěchem. Stálice Eva Urbanová zazpívá Cizí kněžnu a slavné Libušino proroctví, které patří k hvězdným číslům jejího repertoáru. A vycházející česká pěvecká hvězda mířící mj. do Metropolitan opery v New Yorku, basbarytonista Adam Plachetka, který český repertoár pomalu do svých programů více a více zařazuje, přednese Vodníka nebo Přemysla. Na otázku, zda je pravdou, že do českého repertoáru musí pěvec dospět, „počkat si na něj“, a zda existují podle něj nějaká zvláštní kritéria, která pěvec a jeho hlas musí pro tyto role mít, nám odpověděl: „Principiálně ano. Většina Smetanových i Dvořákových rolí je vhodnější pro vyzrálé pěvce. Na druhou stranu si ale myslím, že se hlavně ze Smetany dělá zbytečně velký strašák. Samozřejmě zásadně záleží na orchestru a dirigentovi, neboť orchestrální sazba je u obou autorů často hutná, je tedy potřeba, aby orchestr vycházel zpěvákovi vstříc.“ Vedle árií z oper velikánů české hudby Smetany a Dvořáka zazní v podání všech čtyř sólistů také Škroupův „Kde domov můj“ a chybět nebude ani Dvořákova „Novosvětská“, která je podle některých statistik nejhranější symfonií vůbec.

## **PROGRAM GALAKONCERTU**

**Bedřich Smetana: Libuše, předehra**

**Bedřich Smetana: Prodaná nevěsta**, sbor z 1. dějství „Proč bychom se netěšili“

**Bedřich Smetana: Tajemství**, árie Kaliny z 2. dějství „Jsem žebrák!“ /Adam Plachetka/

**Antonín Dvořák: Rusalka**, árie z 1. dějství „Měsíčku na nebi hlubokém“ /Ana María Martínez/

**Antonín Dvořák: Rusalka**, výstup Prince a Cizí kněžny z 2. dějství – Princova árie „Již týden dlíš mi po boku“ a duet /Ramón Vargas, Eva Urbanová/

**Antonín Dvořák: Rusalka**, sbor z 2. dějství „Květiny bílé po cestě“ /sbor, Adam Plachetka/

**Antonín Dvořák: Rusalka**, výstup z 3. dějství /Ana María Martínez, Ramón Vargas, Adam Plachetka/

**Bedřich Smetana: Libuše**, árie Přemysla z 2. dějství „Již plane slunce“ /Adam Plachetka/

**Bedřich Smetana: Libuše**, Libušino proroctví z 3. dějství: „Bohové mocní“ /Eva Urbanová, sbor/

**František Škroup: Kde domov můj** /A. M. Martínez, E. Urbanová, R. Vargas, A. Plachetka/

*přestávka*

**Antonín Dvořák: Symfonie č. 9 e moll „Z Nového světa“**, op. 95

## SÓLISTÉ A DIRIGENT



Mexický **Ramón Vargas** je jedním z předních tenoristů současnosti a jedním ze světově nejvyhledávanějších pěvců. V roce 1986 zvítězil v tenorové soutěži Enrica Carusa v Miláně a posléze se přestěhoval do Vídně, kde dokončil svá pěvecká studia na škole při Vídeňské státní opeře. Mezinárodní debut Ramóna Vargase se odehrál v roce 1992, kdy jej newyorská Metropolitní opera angažovala místo Luciana Pavarottiho do role Edgarda v Donizettiho Lucii z Lammermooru. V současné době se Ramón Vargas pravidelně objevuje v předních operních domech po celém světě, k jeho stěžejním rolím patří Gustav III. z Maškarního plesu, Rodolfo z Bohémy či Vévoda mantovský z Rigoletta. Ramón Vargas je také uznávaným koncertním pěvcem, jeho interpretace populárních mexických písní na koncertech v Evropě i v Mexiku se setkala s velkým nadšením publika. Na svém kontě má řadu prestižních ocenění, v roce 2000 jej například britský časopis Opera Now vyhlásil umělcem roku a ve stejném roce jej rakouský Festpiele Magazin označil za nejlepšího tenoristu světa. V roce 2001 získal cenu ECHO Klassik – Pěvec roku.



Portorická pěvkyně **Ana María Martínez** je díky svému širokému rejstříku považována za jednu z nejnadanějších lyrických sopranistek současnosti. Vystudovala prestižní Juilliard School, v roce 1994 získala první cenu na Eleanor McCollum Auditions, o rok později pak cenu Pepita Embil Award za interpretaci zarzuely v mezinárodní soutěži Operalia Plácida Dominga. Vystupovala v Metropolitní opeře (Micaëla/Carmen), Německé opeře v Berlíně (Luisa Miller, La bohème, La traviata, Don Giovanni), Vídeňské státní opeře (Adina/Nápoj lásky), na festivalu Maggio Musicale Fiorentino (Pelléas et Mélisande), v Royal Opera House (Don Giovanni, La traviata, Alice/Falstaff, Bavorské státní opeře (Luisa Miller, Figarova svatba), na festivalu v Glyndebourne (Rusalka), v Pařížské opeře (Luisa Miller, Simon Boccanegra) nebo v Semperoper v Drážďanech (La bohème). Na koncertech vystupuje po boku renomovaných těles, mezi něž patří Filarmonica della Scala/dirigent Gustavo Dudamel, Newyorská filharmonie/Alan Gilbert, SWR Sinfonieorchester/Sylvan Cambreling, Orchestre de Paris, Berlínská filharmonie

a Bostonský symfonický orchestr/Bernard Haitink. Její angažmá v letošním roce zahrnuje následující role – Antonia (Hoffmannovy povídky) v Paříži a Mnichově, Rusalka, Mimì a Madama Butterfly v Mnichově, Mimì a Desdemona v Chicagu a Madama Butterfly v Paříži a Vídni.



Sopranistka **Eva Urbanová** patří již více než dvacet let k největším českým operním hvězdám. K jejím nejvýznamnějším vyznamenáním patří dvě Ceny Thálie za Kostelničku v Janáčkově Její pastorkyni, kanadská cena Dora Mavor Moore za ztvárnění téže role v inscenaci Kanadské operní společnosti v Torontu či americká cena Grammy za nahrávku Celeste Aida: Famous Opera Arias. Na tutéž cenu byla nominována i její nahrávka Fibichovy Šárky (dirigent Sir Charles Mackerras). V roce 2003 byla Eva Urbanová jmenována Rytířem řádu umění a literatury Francouzské republiky. V roce 1998 debutovala v newyorské Metropolitní opeře jako Ortrud a dále zde vystoupila jako Santuzza, Cizí kněžna, Tosca a Turandot. Hostovala na dalších světových scénách, jakými jsou mj. milánská La Scala, Covent Garden v Londýně či Opéra National de Paris. Intenzivní je rovněž její koncertní činnost, jmenujme například Verdiho Requiem (turné po Švýcarsku), Brittenovo Válečné requiem (Royal Albert Hall v Londýně), Martinů Epos o Gilgamešovi (Londýn) a mnohé další.



Úspěšný český basbarytonista **Adam Plachetka**, absolvent Pražské konzervatoře, Akademie múzických umění, je laureátem řady soutěží, například Mezinárodní pěvecké soutěže Antonína Dvořáka je v současnosti nejúspěšnějším českým pěvcem mladé generace. Roku 2005 debutoval v Národním divadle v Praze, kde v následujících letech nastudoval např. postavy Dona Giovanniho, Figara či Arganteho v barokní opeře Rinaldo. Ve Státní opeře Praha vystoupil jako Don Basilio (Lazebník sevillský) a Papageno (Kouzelná flétna). Už tři roky je stálým členem Vídeňské státní opery. Od debutu v roli Schaunarda (Bohéma) se zde objevil mimo jiné jako Alidoro (La Cenerentola), Dulcamara (Nápoj lásky), Don Giovanni či Figaro. Kromě angažmá ve Vídeňské opeře se představil i v dalších předních operních divadlech (Bayerische Staatsoper v Mnichově, Théâtre Royal de la Monnaie v Bruselu, Royal Opera House Covent Garden, Deutsche Staatsoper Berlin, Teatro alla Scala v Miláně) a na hudebních festivalech,

např. v Salcburku či v Glyndebourne. Specializuje se především na dílo Wolfganga Amadea Mozarta a Georga Friedricha Händela, v loňském roce mu vyšlo debutové album s áriemi z Händelových oratorií. Aktuálně vyšla jeho dvě nová CD s českým repertoárem. Věnuje se také koncertní činnosti (Pražské jaro, Festspielhaus Baden-Baden, Musikverein ve Vídni). V červnu letošního roku zažil svůj debut v milánské La Scale v roli Guglielma v *Così fan tutte* W. A. Mozarta, po boku Rolanda Villazóna jako Ferranda a pod taktovkou Daniela Barenboima. V příštím roce ho čekají mj. Salzburger Festspiele nebo Metropolitní opera.





Jednoho z nejvýraznějších představitelů české dirigentské školy **Jakuba Hrušu** zařadil renomovaný časopis Gramophone mezi deset mladých světových dirigentů, kteří mají před sebou hvězdnou budoucnost. V roce 2004 absolvoval AMU v Praze, mj. pod vedením Jiřího Bělohlávka. V současné době zastává post šéfdirigenta PKF – Prague Philharmonia a hlavního hostujícího dirigenta Tokijského metropolitního symfonického orchestru, působí také jako prezident International Martinů Circle. Již v 18 letech výrazně uspěl v mezinárodní dirigentské soutěži Pražského jara a v letech 2002–2005 byl asistentem šéfdirigentů České filharmonie Vladimira Ashkenazyho a Zdeňka Mácala. V roce 2005 se stal šéfdirigentem Filharmonie Bohuslava Martinů ve Zlíně. Opakovaně vystoupil s mnoha významnými světovými orchestry, např. s Cleveland Orchestra, Philadelphia Orchestra, Los Angeles Philharmonic, Philharmonia Orchestra, London Philharmonic Orchestra nebo lipským Orchestrem Gewandhausu, pro spolupráci jej získaly orchestry v Paříži, Berlíně, Amsterdamu, Tokiu, Hongkongu,

Soulu, Sydney, Washingtonu, Seattlu a řada dalších. Mnohokrát vystupoval na prestižních festivalech v ČR i v zahraničí, v roce 2010 zahájil s PKF jako druhý nejmladší dirigent v historii Pražské jaro. Věnuje se také opeře, a to nejen v rámci festivalu v Glyndebourne nebo v Národním divadle v Praze. Nastudoval Massenetova Werthera v Hongkongu, Musorgského Borise Godunova v Královském dánském divadle a Janáčkovu Její pastorkyni ve Finské národní opeře. V minulé sezoně se stal garantem uvedení exkluzivního cyklu koncertů české hudby s Philharmonia Orchestra v Londýně. V této sezoně jej čekají debuty mj. s Wiener Symphoniker, Toronto Symphony Orchestra či nastudování Rusalky v pařížské Národní opeře a Carmen na festivalu v Glyndebourne. S PKF se pak chystá na zahraniční turné (mj. do Japonska) a na nahrávání několika orchestrálních CD s hudbou Antonína Dvořáka.

## POŘADATELÉ

**Společnost Bestsport Arena** vlastní a provozuje O2 arenu, nejmodernější tuzemskou halu, která je koncipována jako univerzální zařízení pro uspořádání akcí sportovního, zábavního, kulturně-společenského i korporátního charakteru. O2 arena svými technologickými možnostmi, univerzálností využití, komfortem a službami nabízí ideální prostory pro účinkující, diváky a návštěvníky. V O2 areně je možné provést více než čtyřicet prostorových, funkčních nebo technických proměn plochy a hlediště. Vedle standardních diváckých prostor nabízí O2 arena uzavřená patra pro nájemce skyboxů a klubových sedadel. Samozřejmostí jsou obchodní plochy se zázemím, řada salónek, restaurací a barů, stejně jako prostory pro tiskové konference, semináře nebo kongresy. V O2 areně se koná každoročně zhruba 100 akcí, které navštíví na 600 tisíc lidí. Pod několika akcemi do roka je jako pořadatel či spolupořadatel podepsán sám vlastník, tedy Bestaport Arena. Letos to byly například koncerty skupin Lucie a Chinaski. Podrobnosti jsou dostupné na [www.o2arena.cz](http://www.o2arena.cz)

**Asociace hudebních festivalů České republiky** byla založena v roce 1996 jako profesní sdružení pořadatelů nejvýznamnějších českých hudebních festivalů především klasické hudby. Jeho smyslem je vzájemná koordinace, výměna zkušeností, solidarita a pomoc. Festivaly sdružené v Asociaci v současnosti pokrývají území celé České republiky a jejich pořady naplňují kalendář téměř celého roku. Společným jmenovatelem je vysoká úroveň programová a interpretační, spolehlivost, solidnost a kvalitní servis pro účinkující i posluchače. Návštěva festivalu tak nabídne jen skutečně mimořádné umělecké a společenské zážitky v atraktivních místech konání. AHF ČR je kolektivním členem Evropské festivalové asociace. Více informací je uvedeno na webových stránkách [www.czech-festivals.cz](http://www.czech-festivals.cz).

**Asociace symfonických orchestrů a pěveckých sborů České republiky** navazuje na činnost Asociace ředitelů symfonických orchestrů České republiky, která byla založena v roce 1996. Jejími členy jsou všechny profesionální orchestry s právní subjektivitou na území České republiky, Český filharmonický sbor Brno a Pražský filharmonický sbor. Smyslem činnosti Asociace je mimo jiné prosazování zájmů orchestrů a sborů v České republice, vzájemná spolupráce a pomoc při řešení pracovních i uměleckých úkolů a obecný zájem na kultivaci veřejné sféry a duchovního života v České republice. ASOPS ČR je členem Unie zaměstnavatelských svazů, úzce spolupracuje s Ministerstvem kultury ČR, Asociací profesionálních divadel ČR a Svazem evropských asociací zaměstnavatelů živého umění PEARLE se sídlem v Bruselu. Více informací je uvedeno na webových stránkách [www.asops.cz](http://www.asops.cz).

Galakonzert Roku české hudby se koná za laskavé podpory **Ministerstva kultury České republiky a Hlavního města Prahy.**