

KYTICE „Z kvítí vonného i býlí hořkého...“

Motto:

*Z kvítí vonného i býlí hořkého vypít do dna svůj pohár
těšit se z křehkého daru – jen na chvíli
a věřit, doufat...*

Operní studio a Symfonický orchestr Konzervatoře Brno společně při příležitosti Roku české hudby 2014 scénicky uvedou kantáty a melodramy Bohuslava Martinů a Zdeňka Fibicha pod názvem *Kytice „Z kvítí vonného i býlí hořkého...“*. Dramaturgicky odvážně koncipovaný projekt spojuje v jednom večeru erbenovské inspirace ve dvou odlišných hudebních světech těchto významných českých skladatelů.

Brněnská konzervatoř tímto mimořádným počinem vedle účasti na Roku české hudby 2014 oslaví také 95. výročí svého založení. V pojetí inscenačního týmu režiséra Tomáše Studeného, choreografky Ladislavy Košíkové a dirigenta Tomáše Krejčího se z propojení Fibichových melodramů a kantát Martinů zformoval sevřený jevištní tvar s velmi silným, existenciálním podtextem. Nosným tématem inscenace, pomyslnou spojnicí všech čtyř částí, je pomíjivost života a zároveň vysoká cena tohoto „křehkého daru“. Apel na prostý lidský soucit a pospolitost, rezonuje obzvláště dnes, v době silícího napětí a blízkých konfliktů. Studenti tak neotřelým divadelním jazykem interpretují klasická díla naší hudby a literatury. Tvůrci inscenace a zároveň jejich pedagogové s nimi směřují k bezprostřednímu hudebnímu, hereckému a pohybovému výrazu, v duchu sugestivnosti lidové poezie. V jevištním projevu hledají společně rovnováhu mezi stylizovanou formou a jejím vnitřním naplněním. Podobně jako Erben čerpal z lidové slovesnosti, sleduje stejný směr i skladba celé inscenace. Ta začíná Fibichovým *Vodníkem*, následují *Svatební košile* (Martinů) a *Štědrý den* (Fibich). Na závěr zazní jímavá kantáta B. Martinů *Narození Páně* na slova moravské lidové poezie, která je, jako jediné původně scénické dílo, součástí operní tetralogie *Hry o Marii*. *Kytice „Z kvítí vonného i býlí hořkého...“* bude k vidění na čtyřech představeních, která proběhnou 19., 20., 22. a 23. října 2014 v Brně, v Dělnickém domě Židenice. Naplánované je také jedno hostování 6. 11. na ostravské konzervatoři a probíhají jednání i o uvedení v Praze, na festivalu Dny Bohuslava Martinů. Tento po všech stránkách náročný projekt se uskutečňuje za finanční podpory Ministerstva kultury, města Brna, Nadace Bohuslava Martinů a Městské části Brno – Židenice.

Symfonický orchestr Konzervatoře Brno pod vedením dirigenta Stanislava Kummera koncertuje pravidelně třikrát za sezonu s náročným repertoárem. Při absolventských koncertech orchestr spolupracuje s největšími talenty na škole, předloni spoluúčinkoval rovněž s operním studiem v inscenaci *Big M* a čas od času spojí síly i s renomovanými profesionály, roce 2009 např. doprovázel na slavnostním koncertě vynikající Michaelu Fukačovou ve Dvořákově *Koncertu h moll pro violoncello a orchestr*.

V Operním studiu Konzervatoře Brno vzniklo za poslední léta několik pozoruhodných inscenací se značným ohlasem v roce 2012 adaptace slavné opery *Mikádo* Gilberta a Sullivana pod názvem *Big M*, v předešlém roce tematický večer komorních oper (Haydn/Gluck – *Con spirito*), v roce 2009 *Zpěvy země*, inscenace vysočinských kantát B. Martinů s vynikajícím Richardem Novákem v Redutě, Purcellova *Dídó* a *Aeneas* (2008) atd.

KYTICE „Z KVÍTÍ VONNÉHO I BÝLÍ HOŘKÉHO...“

Zdeňk Fibich – *Vodník, Štědrý den*

Bohuslav Martinů – *Svatební košile, Narození Páně*

Dirigent Tomáš Krejčí, choreografie Ladislava Košíková, režie Tomáš Studený.

Premiéra: 19. října 2014, reprízy: 20., 22. a 23. října 2014.

Představení se uskuteční v Dělnickém domě Židenice, Jamborova 65, Brno - Židenice.

<https://www.facebook.com/operastudiobrna>

<http://www.konzervatorbrno.eu/index.php?m=197>

www.rokceskehudby.cz

Kontakt na produkci:

Františka Nevrlá

mobil: 725 777 437

email: frantiska.havlickova@hf.jamu.cz