

Jako dárek k 20. narozeninám věnuje PKF – Prague Philharmonia svým posluchačům exkluzivní koncertní trilogii; zve na hvězdnou Kate Royal a další pěveckou i dirigentskou elitu

V Praze, 16. září – Na nesmělé začátky, první koncerty, stejně jako na uplynulé dvě dekády své existence zavzpomíná za necelé dva týdny ambasador domácí i světové klasiky, orchestr PKF – Prague Philharmonia. Těleso, jež formuje českou i zahraniční hudební scénu již úctyhodných dvacet let, podaruje u příležitosti tohoto jubilea své posluchače poutavou a pečlivě vybranou dramaturgií, kterou v jednom týdnu demonstruje různé tváře a oblasti svého uměleckého působení. Slavnostní projekt „20 let stylově“ nabídne mezi 28. zářím a 5. říjnem koncertní trilogii širokého dramaturgického záběru za účasti domácí i světové sólistické elity, pod vedením špičkových šéfdirigentů, kteří kdy v PKF působili.

První slavnostní večer, stejně jako celou koncertní sezonu 2014–15, otevře svým brilantním zářivým sopránem britská operní hvězda Kate Royal. Pod taktovkou současného šéfdirigenta PKF Jakuba Hruši se zaskvěje hned dvakrát – při provedení Mahlerovy Symfonie č. 4, kterou zazpívá na empoře Dvořákovy síně Rudolfiny v bezprostřední blízkosti posluchačů, a ve španělském písňovém cyklu Joaquína Rodriga, Čtyři milostné písně. Prostřední z koncertů nabídne ve středu 1. října odlehčený program, který přichystal druhý šéfdirigent PKF Kaspar Zehnder s celou řadou pěveckých kusů z Rakousko-Uherska ve stylu valčíků a čardáše. Triádu oslavných koncertů pak zakončí v neděli 5. října velkolepý symfonický večer ve společnosti muže, který stál u zrodu orchestru a jenž mu v samých začátcích poskytl největší tvůrčí inspiraci i tažnou sílu – Jiří Bělohlávek. Zakladatel a první z šéfdirigentů se představí v programu sobě vlastním, v tradiční hudební poloze, jež nepochybně patří k silným stránkám orchestru PKF – Symfoniích D dur Jana Václava Huga Voříška a ve věhlasné Beethovenově deváté.

Oslavy PKF následuje také Česká televize, která odvysílá zahajovací koncert týž den ve zpozděném přenosu prostřednictvím kanálu ČT art. Během přestávky pak diváci uvidí premiéru dokumentárního filmu o PKF – Prague Philharmonia vyrobeného v produkci ČT. Kromě projektu „20 let stylově“, který uvede tři stěžejní koncerty sezony, ale plánuje PKF pokračovat v oslavném duchu po celou sezonu. Příznivci tělesa se tak mohou těšit nejen na vytříbenou dramaturgii a zvučná sólistická a dirigentská jména, ale rovněž na speciální „nehudební“ doprovodné akce.

Vstupenky na jednotlivé koncerty, které se uskuteční ve Dvořákově síni Rudolfiny (28. září a 5. října) a ve Smetanově síni Obecního domu (1. října) od 19.30 hodin je možné rezervovat či zakoupit online na www.pkf.cz v sekci Koncerty, na emailové adrese vstupenky@pkf.cz, na tel. čísle 224 267 644 nebo v pokladně PKF – Prague Philharmonia na adrese Husova 7, Praha 1. Další informace jsou k dispozici na webu nebo na [Facebooku](https://www.facebook.com/pkf). Z důvodu vystoupení Kate Royal na empoře při zahajovacím koncertu, je možné tyto vstupenky zakoupit pouze osobně v pokladně PKF.

Vystoupení sopranistky **Kate Royal** na prvním koncertu oslav, jenž se odehraje 28. září ve Dvořákově síni Rudolfiny, je pro ni v jistém smyslu comebackem. Již před pěti lety totiž zazářila ve společnosti PKF na Smetanově Litomyšli, kdy mimo jiné předvedla svůj cit pro český jazyk ve Dvořákově Rusalce (Rusalku v podání Kate Royal je možné zhlédnout zde: <http://youtu.be/pUxnffqM4b0>). Dnes již mezinárodně renomovaná operní diva, která se rovněž věnuje koncertní činnosti, na sebe poprvé strhla pozornost v roce 2004 na festivalu Glyndebourne, kdy v jednom

z představení zaskočila za původní představitelku Paminy v Mozartově Kouzelné flétně. Později přišly další role v rámci stejnojmenného festivalu nebo v Metropolitní opeře, vystoupení na festivalu BBC Proms po boku sira Simona Rattla, dále s Národním symfonickým orchestrem ve Washingtonu, s Královskou liverpoolskou filharmonií dirigenta Vasilije Petrenkova, s orchestrem La Scala Milan pod vedením Myung-Whun Chunga, s BBC Symphony pod taktovkou Jiřího Bělohlávka či s London Philharmonic. Kromě toho se objevila na recitálech po celé Evropě a v Severní Americe.

Okouzující diva projevívá svou vzletnost, procítěnost a zlato v hrdle v sólových partech prvního a posledního kusu večera a jeho závěr okoření svým vystoupením na empoře Dvořákovy síně přímo mezi návštěvníky: „Vzhledem k tomu, že se pro provedení našeho Mahlera (Čtvrté symfonie) podařilo získat fenomenální sopranistku Kate Royal, která se zapsala do paměti nás všech již senzačním sólovým vystoupením na Smetanově Litomyšli před několika lety (její opětovné účinkování s námi je splněním jednoho z mých snů), bylo zkrátka nemyslitelné, abychom jí nedali vyniknout ještě v dalším čísle programu. Jelikož trvá překrásný Mahler přece jen hodinu, nemohlo to být nic časově rozměrného. Volba padla na španělský cyklus Cuatro madrigales amatorios Joaquína Rodriga. Některé kvality tohoto komorního zpěvního cyklu se podobají v obecnosti oněm, které jsou přítomny v Mahlerovi: jednoduchost, čistota, naléhavá, nesentimentální dojemnost,“ vysvětluje **šéfdirigent PKF Jakub Hruša**, který se chopí taktovky při úvodním koncertu.

„Jsou to skvělé miniatury, které zbožňuji. Strávila jsem nějaký čas v Madridu, kde jsem pracovala v opeře, a při té příležitosti jsem se nechala inspirovat zpěvem a tancem ve flamencových barech. V této hudbě je totiž neskrývaná, ba téměř nestoudná emoce, kterou v anglické hudbě nenajdete,“ vyličila Royal své potěšení z Rodrigova díla v rozhovoru pro časopis Harmonie.

Na časy minulé zavzpomínají a současné hráče symbolicky podpoří i bývalí členové orchestru v interpretaci chytlavých melodií Bolera Francouze Maurice Ravela. Bolero bylo původně složeno jako baletní hudba pro baletku Idu Rubinsteinovou, kdy Ravel reflektoval její požadavek na zkomponování skladby španělského charakteru. Ačkoliv krátká skladba byla složena narychlo, dočkala se při své premiéře v Pařížské opeře (1928) obrovského ohlasu, což zaskočilo i samotného autora. „Tato proslulá jednovětá Ravelova skladba, jež je založena na mnohonásobném opakování jediné svůdné melodie o dvou částech, představuje jedinečnou možnost ukázat sólistický um jednotlivých členů orchestru a jeho nástrojových skupin,“ doplňuje Hruša.

Atmosféru jako za doby Rakousko-Uherska navodí pod taktovkou prostředního z šéfdirigentů PKF, švýcarského flétnisty a dirigenta **Kaspára Zehndera ve středu 1. října** prostřední z triády koncertů, který orchestr ukáže v neobvyklé, ale o to poutavější poloze. Oproti ostatním dvěma se vypraví do zcela odlišných krajín a vzdá hold operetním kusům z pera Johanna Strausse mladšího, Emmericha Kálmána, Johannese Brahmsa, Roberta Stolze a Giuseppe Verdiho. Secesní prostor Smetanovy síně Obecního domu dá při poslechu Cikánského barona, Čardášové princezny, Uherských tanců a dalších kusů návštěvníkovi pocítit, že se vrátil nejméně o jedno století v čase. Přednes rakouské sopranistky **Julie Kamenik** příznačně doplní maďarský cikánský ansámbl **Kalandos Ensemble Budapešť** a **Český filharmonický sbor Brno**, kteří v neobyčejné fúzi s orchestrem PKF – Prague Philharmonia slibují kromě výrazného zážitku i energickou vzpruhu a pobavení.

O efektní závěr oslav dvaceti let orchestru se postará večer ve jménu dvou symfonií, na jejichž bezchybný průběh dohlédne zakladatel PKF a v celosvětovém dirigentském měřítku muž na slovo vzatý, **Jiří Bělohlávek**. Jako první rozezná v **neděli 5. října** prostory Rudolfiny Symfonie D dur – výrazně melodická raně romantická skladba a zároveň jediná symfonie českého skladatele Jana Václava Huga Voříška, již PKF provedla pod Bělohlávkovou taktovou na nahrávce z roku 2003 (Supraphon). Štafetu převezme jedno z nejproslulejších děl klasické hudby – poslední dokončená symfonie německého hudebního skladatele Ludwiga van Beethovena, zvaná též Beethovenova devátá. O gradaci večera se postarají přední domácí sólisté – **Simona Houda Šaturová, Jana Hrochová Wallingerová, Richard Samek a Jan Martiník** v doprovodu orchestru

PKF a **Pražského filharmonického sboru**, kteří ve čtvrté větě, nejnámějším motivu s názvem Óda na radost, dovedou týden oslav do působivého finále.

Hudební ukázky:

Maurice Ravel – Bolero

<http://youtu.be/KK23BhEQVyU>

Johannes Brahms — Uherský tanec č. 5

http://youtu.be/_WWFootmWt4

Ludwig van Beethoven — Symfonie č. 9 d moll, op. 125

<http://youtu.be/sJQ32q2k8Uo>

20 LET STYLOVĚ

Ravelovo Bolero, Mahler 4 & hvězdná Kate Royal

28. září, 19.30 hodin

Dvořákova síň Rudolfiny

Joaquín Rodrigo — Čtyři milostné písně

Maurice Ravel — Bolero

Gustav Mahler — Symfonie č. 4 G dur

Jakub Hruša — dirigent Kate Royal — soprán

Smavé pozdvížení z Uhersko-Rakouska

1. října 2014, 19.30 hodin

Smetanova síň Obecního domu

Johann Strauss ml. — Cikánský baron, přehra k operetě — Vstupní pochod, op. 327 z operety Cikánský baron — Habt Acht, Habt Acht, z operety Cikánský baron — Eljen a Magyar, polka schnell pro orchestr, op. 332

Emmerich Kálmán — Čardášová princezna. Finále č. 1

Johannes Brahms — Uherské tance č. 1, 5, 17

Robert Stolz — Spiel auf deiner Geige z operety Venus in Seide

Giuseppe Verdi — Zigeunerchor z opery Trubadúr

Emmerich Kálmán — Oh jag dem Glück nicht nach z operety Čardášová princezna — Grafín Mariza, č. 4

Kaspar Zehnder — dirigent **Julia Kamenik** — soprán **Kalandos Ensemble Budapešť**
Český filharmonický sbor Brno, sbormistr **Petr Fiala**

Beethovenova devátá - (V)oříšek k rozlousknutí

5. října 2014, 19.30 hodin
Dvořákova síň Rudolfiny

Jan Václav Hugo Voříšek — Symfonie D dur, op. 24
Ludwig van Beethoven — Symfonie č. 9 d moll, op. 125

Jiří Bělohlávek — dirigent **Simona Houda Šaturová** — soprán **Jana Hrochová Wallingerová** —
mezzosoprán **Richard Samek** — tenor **Jan Martiník** — bas **Pražský filharmonický sbor**,
sbormistr **Lukáš Vasilek**

Generální partneři: Hlavní město Praha, Ministerstvo kultury

Partneři projektu: Česká televize, MČ Praha 1, Prague Events Calendar, Rémy Martin, Skupina ČEZ

Hlavní mediální partneři: Harmonie, Hospodářské noviny, Hudební rozhledy, Ihned.cz, Opera Plus

Mediální partneři: České noviny, Český rozhlas Vltava, Dopravní podnik hl. m. Prahy, Expats.cz,
Scena.cz, Opus Osm, Prague In Your Pocket, Prague Leaders Magazine, Railreklam, The Best
Business

PKF – Prague Philharmonia vznikla v roce 1994 z iniciativy světoznámého dirigenta Jiřího Bělohlávky pod původním názvem Pražská komorní filharmonie, aby vnesla do českého a posléze světového prostředí čerstvý vzduch nakažlivého hudebního elánu a touhy po znamenitosti nejmenšího detailu prováděné hudby. Již zanedlouho po svém vzniku se zařadila do okruhu nejrespektovanějších orchestrů České republiky a vybuodovala si vynikající renomé v Evropě i ve světě. V čele ansámblu stojí od počátku sezony 2008–09 šéfdirigent a umělecký ředitel Jakub Hrůša, který se ve svých teprve dvaatřiceti letech těší vynikajícímu mezinárodnímu renomé. Zakladatel orchestru, jeden z celosvětově vysoce uznávaných českých dirigentů Jiří Bělohlávek, jej řídil do roku 2005, kdy se stal jeho čestným uměleckým ředitelem.

Orchestr má ve svém „rodném listě“ vepsánu svěžest, energičnost a perfekcionismus, stejně jako lásku k hudbě, jež vkládá do každého koncertu. PKF – Prague Philharmonia je rovněž ceněna pro svůj charakteristický zvuk, za nímž mimo jiné stojí její stěžejní repertoárová oblast, kterou je od počátku hudba vídeňského klasicismu, skladby Josepha Haydna, Wolfganga Amadea Mozarta a Ludwiga van Beethovena. Tato sféra je její nejvlastnější doménou, z níž vychází a v níž exceluje na prvním místě. Repertoár dále stojí na skladbách éry romantismu a je dotvářen a ornamentován speciální sérií koncertů moderní a soudobé hudby, která je v nabídce českých orchestrů dosud ojedinelá.

V oblasti vzdělávání se PKF – Prague Philharmonia věnuje mladým talentovaným hudebníkům prostřednictvím projektu Orchestrální akademie. Obohacuje jejich praktické zkušenosti v oblasti orchestrální hry a podporuje tak jejich konkurenceschopnost na hudebním trhu. Od roku 2008 rovněž pořádá ve spolupráci s MČ Praha 5 soutěž Talent Prahy 5, která dává mladým hudebníkům příležitost veřejně vystoupit ve společnosti profesionálních hráčů. Jako první orchestr v České republice začala pořádat speciální Koncerty pro děti, které jsou oblíbené nejen mezi dětskými, ale také dospělými posluchači. Díky své koncepci nepůsobí jejich program jako vzdělávací, ale naopak seznamuje děti s vážnou hudbou velmi zábavnou formou. Kromě koncertních řad věnovaných dětem připravuje PKF – Prague Philharmonia koncerty pro školy v českém a třetí sezonu také v anglickém jazyce, jež jsou v Česku rovněž jedinečné. Program pro děti dotváří dětský klub Notička, který se snaží obohatit jejich estetické cítění a rozšířit okruh aktivit ve volném čase.

PKF – Prague Philharmonia je pravidelně zvána na mezinárodní hudební festivaly, vystupuje v předních světových sálech a je pravidelným partnerem světoznámých dirigentů a předních interpretů, jakými jsou Vladimír Ashkenazy, Milan Turkovič, Jefim Bronfman, András Schiff, Shlomo Mintz, Sarah Chang, Isabelle Faust, Mischa Maisky, Magdalena Kožená, Anna Netrebko, Natalie Dessay, Rolando Villazón, Plácido Domingo, Elina Garanča, Juan Diego Flórez, Radek Baborák, Thomas Hampson a řada dalších.

Za dobu své činnosti orchestr natočil přes 60 kompaktních disků pro přední domácí i světová hudební vydavatelství, jako například Deutsche Grammophon, Decca, Supraphon, EMI, Warner Music nebo Harmonia Mundi. Za některé z nich má na kontě taková ocenění, jako je Zlatá deska RAC Kanada v roce 2000, Cena Harmonie 2001 nebo francouzské ocenění Diapason d'Or v září 2007. Mezi pozitivními kritickými ohlasy vyčnívá kromě jiných živý snímek Smetanovy Mé vlasti z Pražského jara 2010 natočený pod dirigentskou taktovkou Jakuba Hruší.

Sezona 2014–15 znamená pro PKF – Prague Philharmonia důležitý okamžik v její historii. Připomene si totiž 20. výročí založení, jež náležitě podtrhne mimořádnými událostmi, a to nejen koncertními.

Více informací na www.pkf.cz.

PKF – Prague Philharmonia vystupuje s finanční podporou Hlavního města Prahy a Ministerstva kultury ČR.

Pro další informace prosím kontaktujte:

Barbora Dušková
Vedoucí PR a marketingu

PKF – Prague Philharmonia
tel.: 224 267 644
mob.: 733 511 291
duskova@pkf.cz
<http://www.pkf.cz>