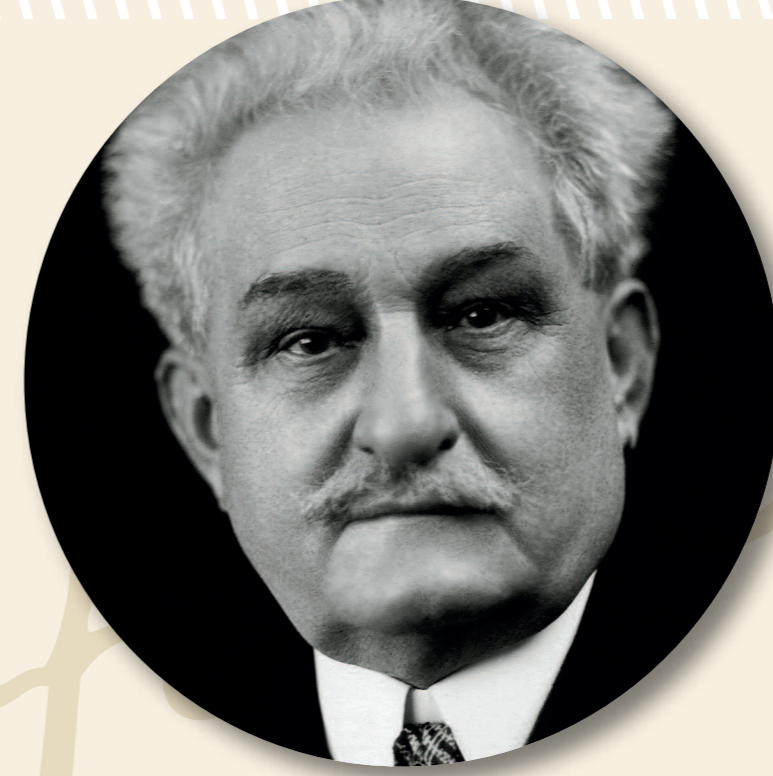
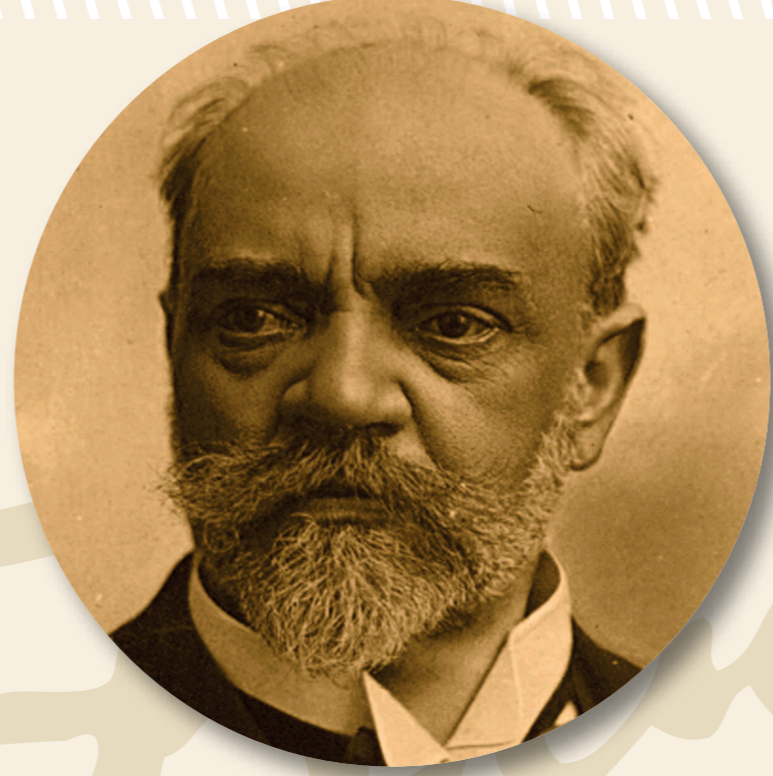


Grandes figures de la musique tchèque

Smetana Dvořák Janáček



LA MUSIQUE TCHÈQUE

Parmi tous les arts, c'est la musique qui, par le passé, a rendu célèbre la Bohême et la Moravie, le pays étant qualifié de « conservatoire de l'Europe ». La locution « tout Tchèque est un musicien » date du 18^e siècle. Les compositeurs et interprètes tchèques ont influencé l'évolution de la vie musicale européenne en tant qu'excellents instrumentistes, pédagogues, maîtres de chapelle et compositeurs. Presque toutes les villes et de nombreuses communes dans les Pays tchèques peuvent s'enorgueillir d'une remarquable histoire musicale : Les œuvres musicales les plus anciennes conservées sur le territoire de l'actuelle République tchèque virent le jour au Moyen-Âge, à côté de la création populaire spontanée pour les besoins des églises et des couvents. Les ordres religieux jouèrent un rôle important dans la vie musicale et l'enseignement de la musique pendant des siècles et particulièrement à l'époque baroque. Les collections musicales du chapitre de Saint-Guy au Château de Prague, celles de l'archevêché morave (dont les archives se trouvent à Kroměříž), ainsi que celles appartenant à des ordres religieux comptent parmi les plus importantes en Europe. Tout comme dans les autres pays d'Europe, le chant grégorien et le plain-chant monodiques médiévaux se voient remplacés par la musique polyphonique. Les villes fondent leurs chœurs d'église et d'école, des confréries de chantres se constituent à leur tour (communautés d'amateurs de musique cultivés qui veillaient à la qualité du répertoire sacré des églises). A partir de l'époque baroque, bon nombre d'églises furent équipées d'un excellent orgue. Tout maître d'école de campagne, appelé *kantor* (du mot *cantare* – chanter) savait chanter, mais aussi jouer de plusieurs instruments, composer, diriger les musiciens et les chœurs, enseigner tant la théorie que la pratique. La musique était, en effet,

considérée comme partie intégrante de la formation générale et dans les écoles, on dispensait au moins une heure de musique par jour. Outre le milieu ecclésiastique, les musiciens se faisaient valoir dans des chapelles municipales ou militaires, sous le patronage des associations pratiquant la musique à domicile. Du 16^e au 19^e siècle, la noblesse encourageait des formations musicales de domestiques, et fondait même des écoles donnant une formation musicale aux enfants de leurs sujets. Parmi les ensembles les plus remarquables de la deuxième moitié du 16^e siècle, la chapelle impériale pragoise et celle de la maison des Rožmberk opérant dans le sud de la Bohême. En 1723, le comte F. A. Sporck fonda la première scène d'opéra public au nord de l'Italie.

Pour cette vie musicale intense, les Pays tchèques ont toujours bénéficié de bons instruments de musique.

Les cordes, bois et cuivres, ainsi que les pianos tchèques (notamment ceux de la marque Petrof) sont mondialement célèbres. Par le passé, les usines d'instruments de musique tchèques avaient des filiales à l'étranger, aux Etats-Unis et en Russie en Chine entre autres.

Les villes d'eau tchèques ont depuis toujours été le lieu favori des musiciens : Karlovy Vary (Karlsbad), Mariánské Lázně (Marienbad), Františkovy Lázně (Franzensbad), Teplice (Teplitz). C'est là que séjournèrent par exemple F. Chopin et L. van Beethoven qui, en 1812, écrivit à Teplice sa lettre « à la maîtresse immortelle ». A Varnsdorf, en Bohême de Nord, eut lieu la première liturgique intégrale de sa *Missa Solemnis*. Mais c'est Prague qui attira toujours le plus les artistes. Elle fut le théâtre des premières mondiales de certains opéras de Mozart, mais aussi de Vivaldi et de Gluck, elle accueillit L. van Beethoven, H. Berlioz, F. Liszt, R. Wagner, P. I. Tchaïkovski ; N. Paganini,

C. Schumann et d'autres artistes s'y produisirent en concert. C. M. von Weber était maître de chapelle au Théâtre provisoire ; G. Mahler débuta comme chef d'orchestre au Nouveau théâtre allemand (Opéra d'Etat d'aujourd'hui) – (il est né à Kaliště près de Humpolec, en Bohême orientale) et c'est ici qu'il dirigea la première mondiale de sa VII^e symphonie.

L'importance de Prague comme centre musical augmenta au cours des 19^e et 20^e siècles du fait de sa transformation en une métropole moderne et grâce à la création d'associations artistiques et de scènes nouvelles (Théâtre national – 1883, Nouveau Théâtre allemand – 1888), d'écoles (le Conservatoire qui, peu après sa fondation en 1811, s'était acquis une telle renommée que de nombreux artistes étrangers se faisaient passer pour ses anciens élèves), et aussi d'orchestres (Philharmonie tchèque – 1894, Orchestre symphonique de la Radio tchécoslovaque à Prague – 1925 ; Orchestre symphonique de la ville de Prague – 1934). A l'heure actuelle, il y a à Prague sept grands orchestres symphoniques, y compris les deux des scènes d'opéra ; chaque région du pays dispose d'un théâtre et d'un orchestre symphonique. Après 1945 apparut toute une série de festivals internationaux Le Printemps de Prague, Le Festival Smetana à Litomyšl, L'Automne morave, Le Mai de Janáček, le festival du folklore à Strážnice et d'autres encore. La République tchèque peut s'enorgueillir aussi d'un réseau unique d'écoles artistiques de base qui permettent non seulement d'encourager les enfants et les jeunes dans leurs activités d'amateurs de musique mais qui répondent aussi aux critères de formation professionnelle pour entrer au Conservatoire.

L'ANNÉE DE LA MUSIQUE TCHÈQUE 2014

Sous le haut patronage de MILOŠ ZEMAN, Président de la République tchèque
PATRONAGE ARTISTIQUE: mezzo-soprano MAGDALENA KOŽENÁ, chef d'orchestre Sir SIMON RATTLE
PRESIDENT D'HONNEUR: chef d'orchestre JIŘÍ BĚLOHLÁVEK

Les années qui se terminent par un 4 sont traditionnellement perçues, dans les Pays tchèques, comme « les années de la musique tchèque ». C'est ainsi que les amateurs de la musique célèbrent les anniversaires d'une soixantaine de grands compositeurs et interprètes.

En 2004, Antonín Dvořák et Leoš Janáček ont été inscrits sur la liste des anniversaires mondiaux de l'UNESCO. Ministère de la Culture a lancé un programme exceptionnel de soutien financier et promotionnel aux manifestations de qualité et d'intérêt particulier, sur le thème de la musique tchèque, notamment celle des compositeurs dont on fête l'anniversaire. Le programme soutient des projets de concerts et de mises en scène tout comme des expositions et des éditions sur un sujet précis.

L'exposition **Les Grandes figures de la musique tchèque – Smetana, Dvořák, Janáček** a été préparée en 2004. Nous l'avons adapté pour l'Année de la musique tchèque 2014.

L'EQUIPE DES AUTEURS: LENKA DOHNALOVÁ, EVA DRLÍKOVÁ, OLGA MOJŽÍŠOVÁ, JARMILA TAUEROVÁ

Centre d'information et de coordination, Institut des arts et du théâtre, Celetná 17, 110 00 Praha 1
www.yearofczechmusic.cz
e-mail: music@artsinstitute.cz

