

Martin Smolka

Skladatelská činnost Martina Smolky (nar. 1959) je známá odborné i široké kulturní veřejnosti v Čechách i v zahraničí. V 90. letech procestoval celou Evropu a navštívil i USA a Kanadu s ensemblem Agon, kde své skladby i interpretoval. Jeho tvorba je nezapomenutelná díky zvláštnímu spojení inovativní zvukovosti a postmoderního simplicismu.

Martin Smolka je autorem několika oper, zvláště mimořádně úspěšné opery o hokeji Nagano, která se udržela na repertoáru Národního divadla několik let. V posledních deseti letech se významným prvkem tvorby jeho tvorby stalo mluvené slovo, zakomponované do hudební matérie jako prvek nesoucí nejen význam, ale i zvukovou a rytmickou kvalitu, zcela vrostlou do hudby (Bludiště seznamů pro divadlo Alfred ve dvoře, Vor dem Gesetz pro festivaly ve Witten a v Luzernu). Jeho dílo obsahuje řadu skladeb pro pěvecký sbor, často na duchovní texty (Psalmus 114, Agnus dei, The name Emmanuel ad.).

V 80. a 90. letech Martin Smolka spolupracoval jako skladatel i interpret na různých divadelních a tanečních projektech, krátce působil i jako korepetitor v Duncan centre.